

UNAN NUMISMÁTICA VOL. IX N°052 - ENERO, FEBRERO 2023

UNAN

UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA



#UNAN NUMISMÁTICA

**Notas sobre los animales
acompañantes en la moneda
romana.**

Por Alejandro Pool Burgos

**Historia de la Casa de Moneda
de Durango 1811-1895.**

Por José A. Juárez Muñoz

**A propósito de una nueva
atribución de las iniciales
"C.T." en varios patrones de
monedas.**

Por Roberto Menchaca

**Libro UNAN: Las
monedas de sitio en América
Latina, San Salvador, UNAN.**

**Escuela virtual de
numismática de UNAN**



Revista bimestral, en línea, no indizada, gratuita y de libre distribución.

CONTENIDO



02. Editorial

03. Contenido

04. Créditos

05. Notas sobre los Animales acompañantes en la Moneda Romana *por Alejandro Pool Burgos*

28. Historia de la Casa de Moneda de Durango 1811-1895 *por José Antonio Juárez Muñoz*

37. Membresía de UNAN 2022

38. A propósito de una nueva atribución de las iniciales "C.T." en varios patrones de monedas *por Roberto Menchaca*

45. Libro UNAN: Las monedas de sitio en América Latina, San Salvador, Unión Americana de Numismática.

51. Fotos UNAN

52. Escuela virtual de numismática de UNAN EVUNAN 3ra Clase: La Moneda Patrón de Puerto Rico de 1890: Un Rompecabezas Numismático del Centenario, *por Eliseo Ramos Feliciano. Miguel Estrella*

54. Ejecutivos de la Unión Americana de Numismática.

56. Repositorio Revista UNAN Numismática



A PRÓPOSITO DE UNA NUEVA ATRIBUCIÓN DE LAS INICIALES "C.T." EN VARIOS PATRONES DE MONEDAS

Por Roberto Menchaca

Con mucho interés leí un artículo publicado recientemente en esta revista (Frías, 2022) donde se daba a conocer que las iniciales "C.T." que aparecen en varios patrones de monedas, entre los que sobresalen aquellos producidos en Bolivia en 1868 y 1870, podrían pertenecer al grabador francés Charles Trotin. La relevancia del trabajo radica en proponer una nueva hipótesis que contradice la idea generalmente aceptada hasta ahora por la comunidad numismática, que atribuye esas iniciales a Clemente Torretti.

Esta nueva hipótesis no solo es importante para el estudio de las referidas monedas bolivianas ya que, como la publicación sugiere, la misma conclusión podría afectar también a las monedas - patrón cubanas de 1870, las cuales también portan las iniciales "C.T.". Coincido con el autor del citado trabajo en que ambos grupos de monedas están estrechamente relacionados.



Anverso y reverso de una moneda-patrón cubana de veinte centavos de 1870

En efecto, el diseño de los patrones cubanos de 1870 es sorprendentemente parecido al de sus homólogos bolivianos de 1868 y 1870 que exhiben una guirnalda en el anverso (i.e. el segundo tipo de diseño siguiendo la nomenclatura usada en *Frías, 2022*). Las similitudes no acaban ahí ya que en ambos casos se observa la misma contracción para la palabra “centavos” (i.e. “CENT^s”). y se conocen piezas en sendos grupos que llevan una letra “E”, alusiva a “ESSAI” o “ENSAYO”, justo debajo de la denominación. Es por ello que, con bastante probabilidad, las iniciales “C.T.” que exhiben ambos tipos de monedas hagan referencia a una misma persona.

El presente artículo se centra en las consecuencias que se derivan de una tal atribución en el caso de las piezas cubanas, así como en presentar algunas consideraciones en torno a la nueva hipótesis formulada por el Señor Juan Frías.

En primer lugar, hay que recordar que la atribución de las iniciales “C.T.” a Clemente Torretti se basa en la existencia de abundante evidencia documental que relaciona a este personaje con la acuñación de monedas en Bolivia en esa época (*Frías, 2022; Menchaca, 2023*). Esta documentación también sitúa a Torretti en ese país hasta 1870, lo cual respaldaría la presencia de sus iniciales tanto en las referidas monedas bolivianas como en las cubanas en caso de estas últimas haber sido acuñadas allí. Ahora bien, Clemente Torretti (*Turín, 1836*) era un súbdito italiano que había emigrado a Bolivia y que no poseía los conocimientos artísticos necesarios para poder ser considerado el auténtico diseñador o grabador de estas monedas. De hecho, no existen pruebas de que haya trabajado jamás como ensayador o grabador. La única forma de explicar la presencia de sus iniciales en las monedas sería para identificarlo como el empresario o contratista a través del cual se realizó la acuñación.

No obstante, la asignación de las iniciales “C.T.” a Clemente Torretti en el caso de los patrones cubanos plantea algunos problemas. Pese a las ya mencionadas similitudes con las monedas bolivianas, la marca de ceca no coincide en ambos casos.

Los patrones bolivianos acuñados en Potosí exhiben en el borde exterior de la guirnalda, a la izquierda del año grabado en el anverso, el típico anagrama formado por las letras "PTS" indicativo de la ceca de Potosí. En cambio, la marca de ceca presente en idéntica posición en las monedas cubanas es solo una letra "P" que no era usada por Potosí en esa época.



Anversos respectivos de una moneda-patrón boliviana (izquierda) y otra cubana (derecha)

Si ambos tipos de piezas hubiesen sido confeccionados en Potosí por mediación de Torretti, ¿Cómo se explicaría entonces esta diferencia?

Hay que tener en cuenta que la misma no puede ser explicada como un intento por ocultar la ayuda que de este modo se les daba a los patriotas cubanos. El Presidente boliviano en el momento de la acuñación, Mariano Melgarejo, había manifestado públicamente su apoyo a la guerra cubana de independencia contra España y fue uno de los primeros en reconocer oficialmente a la "república en armas" declarada por los insurrectos cubanos en 1869 (Menchaca, 2023).

La atribución de la letra "P" a la Casa de la Moneda de La Paz es también problemática. Como es bien sabido, el cierre definitivo de dicha ceca había sido ordenado ya el 24 de octubre de 1859

por el Ministro de Hacienda del gobierno del Dr. José María Linares (1857-1861), Tomas Frías, debido a las malas condiciones del edificio unido a la antigüedad y estado de deterioro de la maquinaria de acuñación allí instalada. Pese a que un Decreto firmado el 7 de febrero de 1867 autorizó a Clemente Torretti a comprar una nueva maquinaria de vapor para la reconstrucción de la Casa de la Moneda de La Paz, esta última idea fue desechada poco después por el gobierno de Melgarejo. En efecto la maquinaria comprada por Torretti fue trasladada a la Casa de la Moneda de Potosí donde quedó instalada el 28 de diciembre de 1869 en virtud de una Resolución dictada el 13 de octubre de 1868. Es por ello, que la ceca de la Paz podría quedar descartada como posible lugar de acuñación de los patrones cubanos de 1870.

Y es en este punto donde adquiere relevancia la nueva asignación propuesta por el Señor Frías. Charles Trotin (París, 1833-1904) fue un notable grabador y medallista francés, dueño de un taller de grabado en París, que firmaba sus creaciones indistintamente como "C. TROTIN" o "C.T". La residencia de Trotin en París a lo largo de 1870 quedaría confirmada por un conjunto de medallas que grabó en aquella ciudad durante ese año.

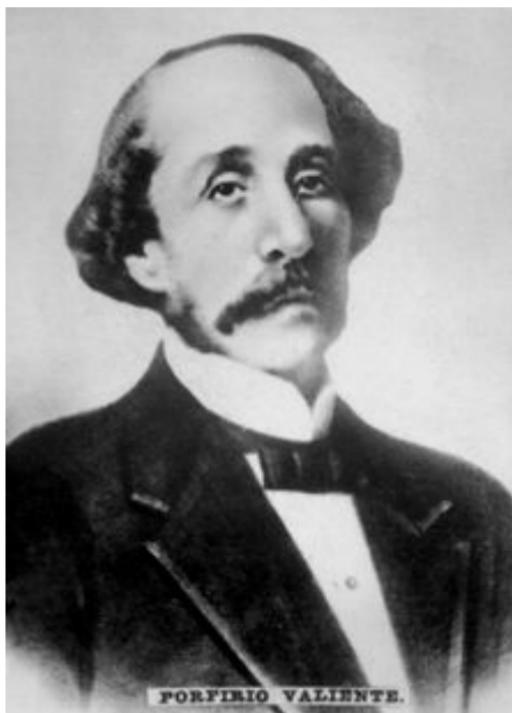
Si aceptamos como válida la hipótesis del Señor Frías, los patrones cubanos de 1870 no habrían sido fabricados en Bolivia sino en París por Charles Trotin. Esto explicaría la presencia de la letra "P" para identificar el lugar de grabado.

Si bien la Casa de la Moneda Francesa radicada en París utilizaba como marca identificativa una letra "A", en este caso estamos hablando de un establecimiento privado.

Adicionalmente es un hecho generalmente aceptado por los especialistas que los referidos patrones cubanos de 1870 debieron formar parte de un proyecto inconcluso de emisión de moneda que complementarían la emisión de billetes que se había realizado un año antes a nombre de la República de Cuba "en armas". La evidencia documental que existe en torno a estos billetes de 1869 permite identificar a los hermanos y patriotas cubanos Porfirio y José Valiente Cuevas como los hombres encargados por el Presidente cubano Carlos Manuel de Céspedes para realizar las

gestiones en Nueva York que condujeron a la impresión de los mismos en esa ciudad. Poco después de iniciada la guerra, Porfirio Valiente (1807-1870) fue nombrado por Céspedes como representante de la República ante Francia e Inglaterra y se asentó precisamente en París.

Dado su papel fundamental en la creación de los billetes, no sería descabellado pensar que el mismo personaje intentase en París la producción de las correspondientes monedas. Desgraciadamente Porfirio Valiente murió el 12 de noviembre de 1870, con lo cual podría no haber llegado a ver los patrones ejecutados por Troitin. A todo esto hay que sumar además que el círculo de emigrados cubanos en París era bastante activo y contaba, además del citado Porfirio Valiente, con otras figuras de gran talla política y solvencia financiera como Francisco Frías (el Conde de Pozos Dulces), José Valdés Fauli y José Antonio Saco, entre otros (*Domingo Acebrón, 2000*).



Porfirio Valiente (1807-1870)

En resumen, la evidencia y los hechos conocidos no contradicen la hipótesis de que los patrones cubanos podrían haber sido acuñados en París con grabado de Charles Trotin. Esta hipótesis sería cuanto menos igual de válida y probable que la aceptada generalmente hasta ahora y que señala a Clemente Torretti como el responsable de las iniciales grabadas en los patrones cubanos acuñados en Bolivia.

No obstante, el autor del presente trabajo quisiera también expresar algunas consideraciones sobre la hipótesis formulada por el Señor Frías.

En primer lugar, considero demasiado arriesgadas las conclusiones formuladas en ese trabajo donde se señala *"...sin temor a equivocarnos, que Charles Trotin es el diseñador y grabador de las monedas bolivianas ensayadas en los años 1868 y 1870 labradas en La Paz y Potosí respectivamente..."*.

La misma conclusión categórica se realiza con respecto a los patrones cubanos.

Si bien la hipótesis está respaldada por una serie de indicios relevantes, estos distan mucho de ser conclusivos. Opino que para elevarla al rango de hecho probado se necesitarían pruebas concluyentes y no circunstanciales como las aportadas en el trabajo. Por ejemplo, no existe hasta donde he podido estudiar el tema ningún documento que pruebe en realidad la autoría directa de Trotin en el grabado de las piezas cubanas o bolivianas.

Tampoco se ha presentado ningún documento o prueba que demuestre que Trotin hubiese trabajado en un proyecto de algún modo relacionado con la Casa de la Moneda de Potosí o la ubicada en La Paz. Más bien, el estudio reconoce que él no trabajó en forma oficial para ninguna casa de moneda. Finalmente, no se conocen datos acerca de un posible encargo para grabar monedas formulado a Trotin por las autoridades ya sean cubanas o bolivianas.

Otro de los indicios que se utilizan en el trabajo para señalar la autoría de Trotin con respecto a los patrones bolivianos es que *"existen varios patrones para diferentes países con las iniciales C.T. correspondientes a Charles Trotin, en Persia, Argentina, Haití y Cuba..."*

Sin embargo, como ya se ha explicado anteriormente, no existe ninguna evidencia documental que pruebe el origen y lugar de acuñación de los patrones cubanos; mucho menos quien fue su grabador.

En todo caso, incluso si aceptamos que las iniciales "C.T." presentes en las monedas-patrón acuñadas para Persia (en 1860), Argentina (en 1878) y Haití (en 1877) corresponden a Charles Trotin, esto aún no probaría que este hombre haya sido el grabador de los patrones bolivianos y cubanos ejecutados en 1868 y 1870. En este punto es preciso recordar nuevamente que otro personaje que responde a las mismas iniciales, Clemente Torretti, sí que estuvo en esa época directamente involucrado en la producción de moneda en Bolivia y en contacto directo con ambas cecas de aquel país.

Por todo lo anteriormente expuesto, y sin desmerecer en lo más mínimo la importancia del brillante trabajo realizado por el Señor Frías, considero aún prematuro afirmar categóricamente que Charles Trotin sea el grabador de las monedas-patrón cubanas y bolivianas. No obstante, su estudio abre una vía de investigación muy interesante que podría quizás resolver de una vez por todas el misterio que envuelve a estas piezas.

Bibliografía

"Quién fue el grabador de las monedas patrón de Bolivia de los años 1868 y 1870 denominadas erróneamente como Torretis", Juan Frías, UNAN NUMISMATICA, junio 2022, vol. VIII, Nro. 48.

"La moneda cubana en circulación", Roberto Menchaca, 2013, Ed. Cultivalibros.

"Historia de la circulación de moneda en Cuba", Roberto Menchaca, 2023, Ed. Punto Rojo Libros.

"Los reformistas cubanos en París", María Dolores Domingo Acebrón, 2000, C.M.H.L.B Caravelle, nr. 74, páginas 105-117.