

VENSUR historia & NUMISMÁTICA

Maracay Numismática
Año 2 / Numero 7

Cine de Colección

Operación

Monumento

Orejes, los míticos Billetes

De 10Bs 20Bs 50Bs

& 100Bs

Argentina

Serie Bicentenario

Aruba

Monedas & Billetes

Ameros

Canadá

Estados Unidos

México

Subastas

2^{da} Convención

Numismática

Binacional



Vensur Numismática - MCY



ANTONIO JOSE DE SUCRE
(ARTURO MICHELENA)

Antonio José de Sucre

Gran Mariscal de Ayacucho!!!

II CONVENCION
NUMISMÁTICA
BINACIONAL



CAPITULO VENEZUELA
17 Y 18 DE FEBRERO



CAPITULO COLOMBIA
2 Y 3 DE MARZO



VENSUR

historia & NUMISMÁTICA

Es con mucha alegría que hemos iniciado este número de **VenSur, historia & numismática**, queremos iniciar esta nueva temporada agradeciendo a todos nuestros lectores que durante nuestros primeros números mostraron su apoyo y aceptación, complacidos de esta iniciativa que pretende seguir atisbando, acercado contenido interesante y novedoso que permita a nuestros lectores conocer un poco más de las historias que pueden rodear a nuestras colecciones.

Con motivo de conmemorarse en este mes de Febrero 229 años del nacimiento del Gran Mariscal de Ayacucho **Antonio José de Sucre**, héroe de Ayacucho y prócer de la Independencia, hemos decidido dedicar nuestra portada a tan noble personaje y su presencia numismática en los países donde su heroica gesta dejó huella y en aquellos donde sus actos de valentía causaron inspiración.

En **VenSur, historia & numismática**, esperamos que este nuevo número, sea de su agrado, como siempre queremos sumergirlos en este maravilloso mundo de la historia y el coleccionismo, recordándoles nuestro principal deseo, compartir el conocimiento.

José J. Merchán B.



Director general
José Merchán

@merchanboada

Colaboración en este numero

José Merchán, Vensur Numismática
Karliany Oropeza Colombo
Nelson Milano, Numismática MCY
Gerardo Cerrada, Especialista Numismático, BCV.

Investigación

TSU. José Merchán

Fotografía & edición

TSU. José Merchán
LIC. Gabriel Merchán

Redacción

TSU. Karliany Oropeza Colombo



Una publicación de
VenSur Historia & Numismática
Maracay, Edo. Aragua, Venezuela
RIF: V157397610

Año 2 / numero 7 / 30 Enero 2024.

@vensurnumismatica

Fuente Bibliográfica:

VenSur: entrevistas a coleccionistas
Mundomonedas.com

en.numista.com

es.ucoin.net

es.wikipedia.org

Es.cuora.com

Colnect.com

Los Billetes del Banco Central de Venezuela, Sergio Sucre
Catalogo Numismático de Venezuela – numismatica.info.ve
www.casademoneda.gob.ar

Secciones

- 05 En nuestra portada – Antonio José de Sucre
- 08 Cine, Operación Monumento
- 10 El Mariscal Sucre Billetes y monedas
- 15 Orejones, los míticos Billetes
- 17 Argentina, Serie Bicentenario
- 27 Aruba, Billetes y monedas
- 29 2da Convención Numismática Binacional Caracas – Bogotá
- 32 Ameros, Canadá, EE.UU & México



Antonio José de Sucre

Nuestra portada

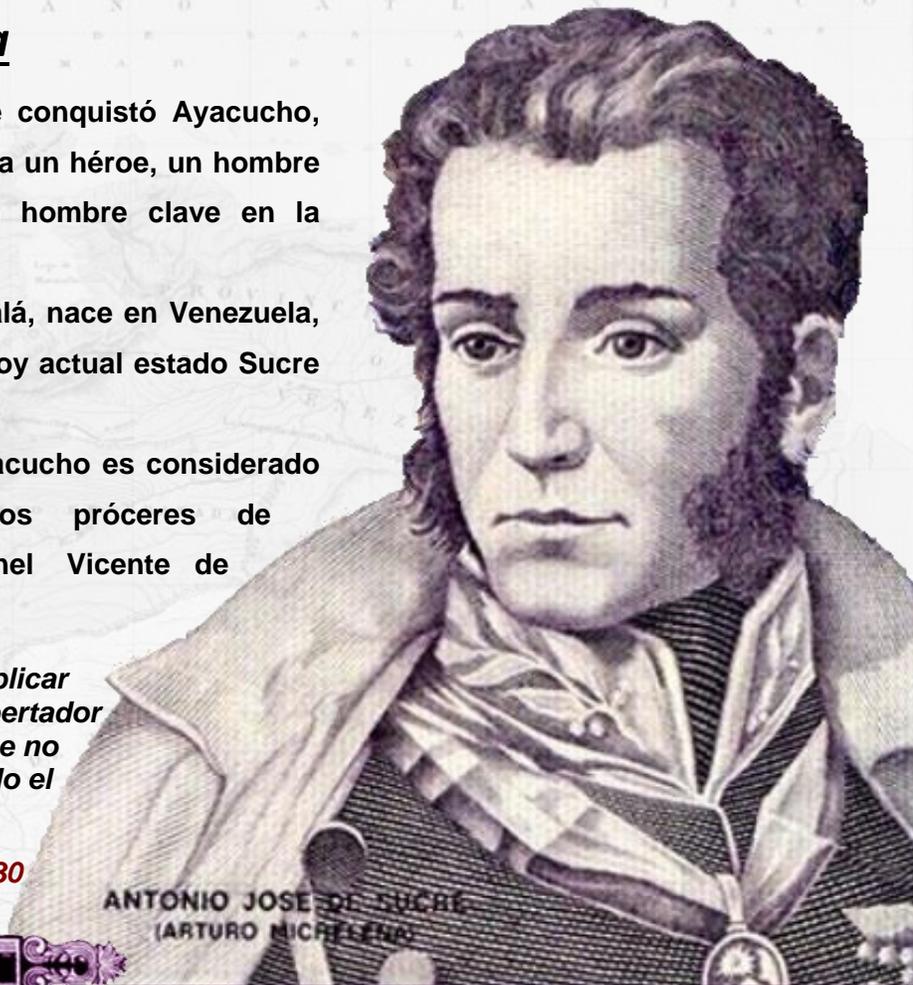
Antonio José de Sucre, el hombre que conquistó Ayacucho, hace 229 años, Venezuela volvería a dar a luz a un héroe, un hombre de principios sólidos y ética impecable, un hombre clave en la Independencia de Hispanoamérica.

Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá, nace en Venezuela, el 3 de febrero en Cumana, Imperio Español, hoy actual estado Sucre en su honor.

Conocido como el Gran Mariscal de Ayacucho es considerado como el militar más completo de los próceres de la Independencia, hijo del Teniente Coronel Vicente de Sucre y Urbaneja y María Manuela de Alcalá.

"No son palabras las que pueden fácilmente explicar los sentimientos de mi alma respecto usted, Libertador usted me conoce hace mucho tiempo y sabe que no es su poder sino su amistad que me ha inspirado el más tierno afecto a su persona".

Palabras de Sucre a Bolívar en 1830

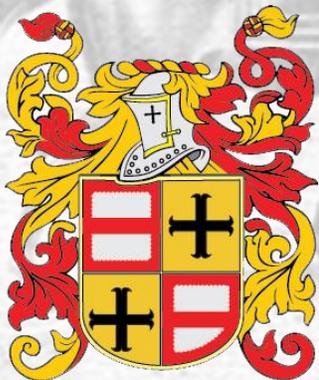


MARISCAL SUCRE

A los quince años se alista en el ejército patriota como alférez de ingenieros y participa en la campaña de Francisco de Miranda (1812) contra los realistas, durante la cual fue ascendido a Teniente.

Tras la derrota de este primer intento emancipador, se refugió en la isla caribeña de Trinidad, donde entabló contacto con el prócer Santiago Mariño, a quien siguió en 1813 en la expedición de reconquista de Venezuela, en la que tomó Cumaná e intervino en la organización del ejército de Oriente y nombrado Teniente Coronel debido a los éxitos logrados.

El 11 de enero de 1821 fue nombrado en Bogotá como Comandante del Ejército del Sur y por órdenes de Simón Bolívar inicia las Campañas de Liberación del Sur. Dichas campañas tenían como objetivo liberar los territorios correspondientes a la Real Audiencia de Quito y promover su adhesión a la Gran Colombia.



La Batalla de Ayacucho fue el último gran enfrentamiento dentro de las campañas terrestres de las Guerras de Independencia Hispanoamericana, se desarrolló en la Pampa de la Quinua en el departamento de Ayacucho, Perú, el 9 de diciembre de 1824. La victoria de los independentistas, significó la desaparición del último Virreinato que seguía en pie y puso fin al dominio colonial español en Sudamérica.

Es esta batalla la que termina de sellar el nombre creado en contienda de Gran Mariscal de Ayacucho que aún hoy es sinónimo de heroísmo, mérito que le consiguió su presencia en los billetes, monedas y medallas de los países Americanos.

CAMPO DE AYACUCHO

BANCO CENTRAL DE VENEZUELA



Billete de 10
Bolívares de 1980

Commemorativo
del centenario de
la muerte del
Mariscal Sucre

Existen variantes
de
este modelo



Medalla de plata de
Venezuela, 500 Bs
conmemorativa
al natalicio del
Mariscal Sucre
año 1995



En Venezuela y Ecuador existen distintas piezas donde se le rinde homenaje a tan noble prócer, siendo Ecuador el que decidió nombrar su moneda como el Sucre en honor al gran Mariscal.

Pero la delicada situación económica del país no favoreció a que este cono monetario pudiera seguir su vigencia y en el año 2000 fue reemplazada por el dólar americano como medidas

para lograr la estabilidad económica del Ecuador.

Desde 1884 hasta el año 2000 el sucre fue la moneda que represento al Ecuador durante 116 años, con modelos de billetes y monedas que resaltaban la imagen del prócer venezolano.

Además de esto existen decenas de cuadros, pruebas de billetes, ensayos de monedas y medallas con la imagen del Gran Mariscal de Ayacucho, siendo el

Cuadro del pintor venezolano Arturo Michelena el retrato más conocido del prócer, ya que en este luce sus galas militares ostentando el rango de Mariscal de Campo, rango militar de muy alta jerarquía.

De igual manera el pintor venezolano Martin Tovar y Tovar también le pintara con sus galas militares como Mariscal en una obra de gran majestuosidad artística.



Moneda de 100 Sucres
Bimetálica Ecuador
Año 1997



Moneda de 2 décimos
plata Ecuador
Año 1914



Pintura de Antonio José de Sucre por Arturo Michelena



Billete de 5 Sucres de 1988



Billete de 10 Bolívares de 1980, Conmemorativo del centenario de la muerte del Mariscal Sucre, Existen variantes de este modelo



Pintura de Antonio José de Sucre por Martín Tovar y Tovar



Moneda de 75 Bs
Conmemorativa
Muerte de Sucre
Año 1980



Medalla conmemorativa del proceso de integración regional económico, la creación de esta medalla fue con intención de crear un sistema de pago común en la región con una moneda llamada sucre

Cine de colección

Operación Monumento



El mayor robo de arte de la historia

Operación Monumento

Titulada *Monuments Men* en España y *Operación Monumento* en Hispanoamérica, es una película estadounidense dramática y bélica de 2014, dirigida por George Clooney y escrita y producida por Clooney y Grant Heslov. Está protagonizada por un reparto coral formado por el propio Clooney, Matt Damon, Bill Murray, John Goodman, Jean Dujardin, Bob Balaban, Hugh Bonneville y Cate Blanchett.

La película está inspirada en el libro *The Monuments Men: Allied Heroes, Nazi Thieves and the Greatest Treasure Hunt in History*, de Robert M. Edsel, en el que se narra la historia del Programa de Monumentos, Arte y Archivos, donde un grupo de soldados aliados tiene como objetivo rescatar obras de arte y otros objetos de importancia cultural robados por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

La trama nos presenta en 1943, al teniente Frank Stokes, advirtiéndole al presidente Roosevelt que la victoria en Europa tendrá muy poco significado si los grandes tesoros artísticos de la civilización occidental se pierden en la contienda. Stokes recibe entonces la misión de formar una unidad del ejército, bautizada como los “Monuments Men” y compuesta por directores de museo, conservadores, historiadores de arte y arquitectos, para localizar y rescatar las obras de arte robadas por los nazis y devolverlas a sus legítimos propietarios.

Tarea que para los otros comandantes de las distintas unidades parece sencilla, pues piensan que estos hombres solo están de trabajo administrativo en medio de esta guerra, pero sus opiniones estarán a punto de cambiar tras las peligrosas y arriesgadas misiones que este equipo tendrá que hacer frente.



**PATROCINADOR JORNADA
ACADEMICA**

Stack's & Bowers
GALLERIES

II CONVENCION
NUMISMÁTICA
BINACIONAL
CAPITULO COLOMBIA
01 Y 02 DE MARZO



El Mariscal Sucre Billetes y Monedas



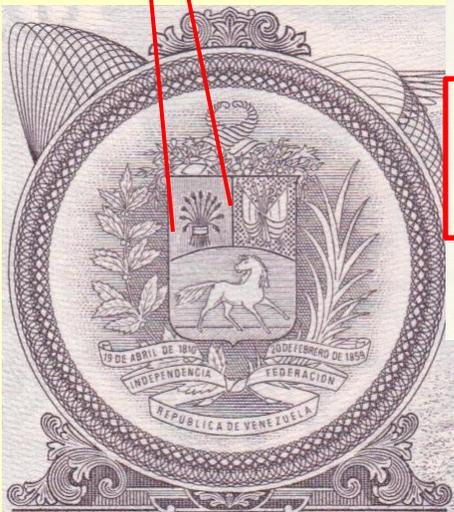
Para el billete de 10 Bs de 1980, tenemos un escudo en el reverso del billete, bien diseñado con sus cuarteles bien definidos y diseño muy estilizado, al igual que la viñeta de la batalla de Ayacucho.

Dato que no veremos en el billete de 1981.



En el anverso del billete de 1980 el detalle que no gusto fue la viñeta del Mariscal Sucre, es una viñeta que pareciera estar con muy poco detalle

Por lo que se pretende corregir este detalle con el billete de 1981.



Entre los dos billetes existen detalles de diseño, que con una mirada general sin detalle muchas veces no son apreciados, hasta hacer una segunda observación más detallada

Para el escudo del billete de 10 Bs de 1981, tenemos en el reverso del billete, un cuartel del escudo con un significativo detalle las espigas del cuartel están incompletas y con un diseño muy pobre

Dato que en el billete de 1980 está bien diseñado

Para la viñeta del Mariscal Sucre en el anverso del Billete de 1981, se mejoró considerablemente el acabado de la misma, pero se descuidaron detalles en el reverso del mismo, como los detalles en el escudo

Donde notamos correcciones y fallas entre los 2 diseños, siendo el error del escudo de 1981 el detalle más notable





En la numismática la viñeta del Mariscal Sucre presenta un dato curioso y es que aparece en muchos billetes acompañando las viñetas del Libertador Simón Bolívar.

Viñeta de Sucre



La viñeta más utilizada del Mariscal Sucre para los billetes es donde se le puede observar con sus galas militares como mariscal.

Mas sin embargo hay una que siempre ha llamada la atención de los coleccionista y es la del pintor colombiano José María Espinosa, conocida popularmente en la numismática venezolana como volteo o mira pá-llá



Debido a que las viñetas tienen sus miradas hacia lados opuestos del billete.



PATROCINADOR JORNADA ACADEMICA



RUIZ CALLEJA
blognumismatico.com

II CONVENCION
NUMISMÁTICA
BINACIONAL
CAPITULO VENEZUELA
17 Y 18 DE FEBRERO



El Mariscal Sucre Iconografías

Diversos historiadores se refieren a este retrato como una reproducción de la litografía realizada por Lemoine, impresa en París por Lemercier, perteneciente a la Colección de la Biblioteca Nacional de París.

Esto a su vez se fundamenta en la obra del pintor colombiano José María Espinosa, el retrato fue objeto de muchas discrepancias, por lo que se decidió su cambio en las futuras emisiones.



En mayo de 1963, se deciden cambiar el retrato del Mariscal Sucre, por uno más conocido por el público, por uno realizado por fantasía a fines del siglo XIX, por el maestro valenciano Arturo Michelena.

Este retrato será el que más se utilice, sin embargo de igual manera se presentarán billetes donde el retrato del Mariscal Sucre cambiará de viñeta dando la oportunidad de conocer trabajos de otros artistas.



Izquierda: retrato del Mariscal Sucre en billetes de 2.000 Bolívares del año 1997 y 10.000 Bolívares, del año 2001, Autor desconocido.



Derecha: retrato del Mariscal Sucre en el billete de 50 Bolívares Soberanos del pintor Martín Tovar y Tovar





VENSUR historia & **NUMISMÁTICA**

 [@vensurnumismatica](https://www.instagram.com/vensurnumismatica)





Orejonés Míticos Billetes

Los orejonés o billetes rústicos, como también se les conoce, son una serie de billetes fabricados por la imprenta Británica, Thomas de la Rue, modelos fabricados entre 1952 y 1953 en denominaciones de 10Bs, 20Bs, 50Bs y 100Bs.

El detalle principal de estos billetes, es que la viñeta del Libertador Simón Bolívar, presenta una deformidad en el grabado de las orejas además de tener presente las 2 orejas, donde el ángulo del grabado debería impedir que se puedan apreciar ambas, siendo en particular el billete de 10Bs donde el Mariscal Sucre también se ve afectado por la dimensión desproporcionada de su oreja.

Por consecuencia al utilizar la misma viñeta del libertador Simón Bolívar para la fabricación de esta serie, el detalle del grabado se trasladó como si de un virus se tratara al resto de las piezas grabada en esta casa Británica.

El problema no se apreció sino hasta la puesta en circulación de las piezas, donde el público notó de inmediato la llamativa distracción en la viñeta del grabado de los billetes apodándolos casi de inmediato como orejonés, apodo que no gusto por razones obvias, siendo retirados de circulación.

Pese a la orden de retirar los billetes, el daño ya estaba hecho, siendo fabricadas las siguientes series:

Billete de 10Bs / Julio 31 1952
seriales E7: 1.198.000 piezas
F7: 1.802.000 piezas

Billete de 20Bs / Agosto 21 1952
seriales G7: 2.004.000 piezas

Billete de 50Bs / Febrero 26 1953
seriales C7: 744.000 piezas

Billete de 50Bs / Julio 23 1953
seriales C7: 48.000 piezas

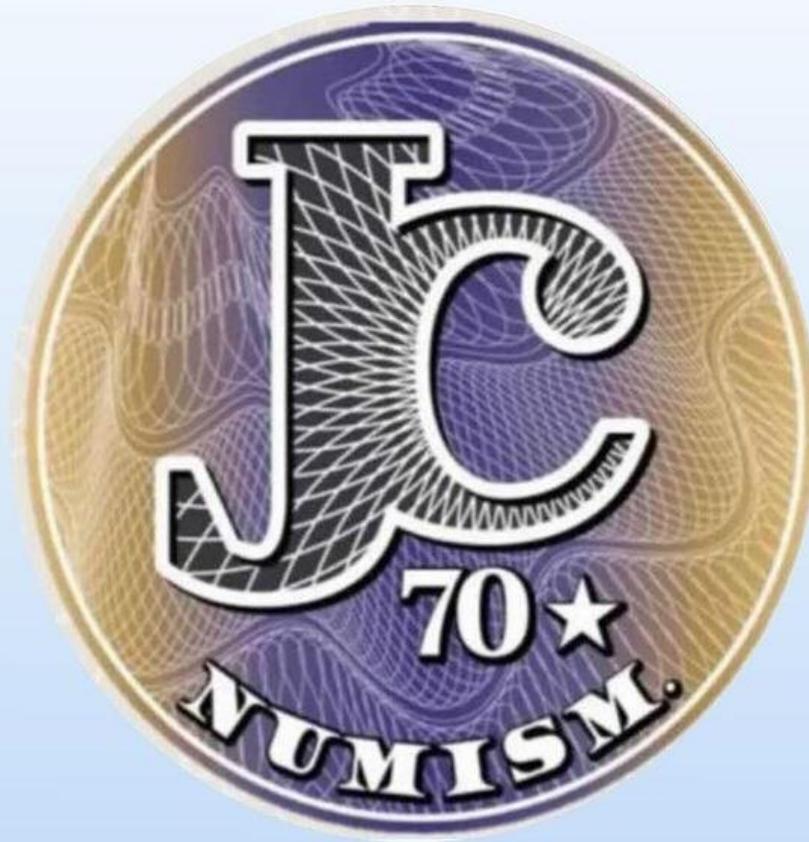
Billete de 100Bs / Julio 23 1953
seriales C7: 930.000 piezas
D7: 270.000 piezas



DeLaRue



CAPITULO VENEZUELA
17 Y 18 DE FEBRERO



II CONVENCION
NUMISMÁTICA
BINACIONAL



Argentina

Serie Bicentenario

5
CINCO PESOS

50
CINCUENTA PESOS

100
CIEN PESOS

20
VEINTE PESOS

10



Serie Bicentenario

Tenemos Patria es el leit motiv de nuestro país, es el concepto sobre el que se construye democracia y soberanía en la Argentina. Por esta razón elegimos esta idea como el motor para pensar la nueva familia de billetes argentinos. El momento no es cualquier momento, Latinoamérica entera comulga por primera vez luego de mucho tiempo en los ideales de la Patria Grande de los héroes de la independencia. El concepto de Patria Grande refiere a la pertenencia común de las naciones hispanoamericanas y el imaginario colectivo de una posible unidad política. El concepto está íntimamente ligado a otros como el de **unidad hispanoamericana** y a las referencias de los libertadores en las Guerras de Independencia, especialmente Simón Bolívar y José de San Martín y su proyecto de unificar políticamente a las naciones hispanoamericanas.

En este contexto la revisión de la historia y de los símbolos que nos representan ante el mundo se hace imprescindible. Desde los más diversos ángulos se trabaja sobre la **construcción de identidad** a partir de valores nacionales y regionales. En el contexto nacional, nos encontramos en **una ventana temporal signada por el Bicentenario de la Revolución de Mayo en 2010 y el de nuestra Independencia, en 2016.**

La nueva familia de billetes argentinos debe ser un relato que **represente los más de 200 años de historia, a través de hechos y personajes.** Cada billete debe contar una historia en sí mismo y debe ser además un capítulo de un relato más grande. En esta nueva forma de pensar nuestra moneda, el pueblo debe recuperar el rol de partícipe necesario en cada uno de los procesos, ya no sólo el prócer es quien recibe el reconocimiento, sino que todos los hombres y mujeres comunes, que en circunstancias excepcionales dedicaron su vida a las causas que plantaron, y que consolidan aún hoy, los cimientos de nuestra nación. **El pueblo es protagonista de la historia.**

Juan Manuel de Rosas y Lucio Mansilla en el billete de \$20 representan la **defensa de la soberanía** a partir de su rol protagónico en la Batalla de la Vuelta de Obligado y la Guerra del Paraná, donde luego de haber formalizado nuestra independencia, tuvimos que reafirmar los derechos soberanos sobre el territorio nacional.



Billete de \$5

San Martín. El sueño de la Patria Grande

El billete de \$5 "San Martín. El sueño de la Patria Grande" es un homenaje al gran estadista de la independencia latinoamericana, y a quienes, desde distintos puntos del continente, lo acompañaron en esta gesta patriótica. El apretón de manos en el motivo de registro perfecto simboliza el encuentro de **José de San Martín, junto a los Libertadores de América, Simón Bolívar, Gervasio Artigas y Bernardo O'Higgins**, que nos recuerdan que las Guerras de la Independencia fueron un proceso continental, logrado gracias al trabajo mancomunado y solidario de los líderes de los diferentes ejércitos.

La imagen principal está basada en una litografía original hecha por el grabador francés Charles Madou, que fue el primer retrato de San Martín impreso en un libro: la biografía escrita por su edecán.

Las ramas del ombú simbolizan la conquista de los ideales, la fuerza de una hierba que se sabe grande y se convierte en árbol. **La Orden del Libertador** es una representación de la más alta condecoración de la Nación Argentina, inspirada en la "Orden del Sol", creada por San Martín en 1821, para premiar a los colaboradores de la gesta libertaria. **Un soldado** nos recuerda la creación del regimiento de **Granaderos a Caballo** y el **monumento del Cerro de la Gloria** es el homenaje del pueblo argentino al Ejército de los Andes, cuya heroica proeza fue clave en la liberta de medio continente.

"Para defender la causa de la Patria no hace falta otra cosa que orgullo nacional" reza la cita, hoy más vigente que nunca. El fondo del tramado está compuesto por una sucesión de **sables corvos** intercalados verticalmente

En el reverso, los **Libertadores de América** reunidos por primera vez en un billete de curso legal, encabezan simbólicamente, a **gauchos y granaderos**, que dieron su vida por la Patria. José de San Martín, Libertador de la Argentina Chile y Perú; Simón Bolívar, Libertador de Colombia Venezuela, Ecuador y Bolivia; Bernardo O'Higgins, Libertador de Chile y José Gervasio de Artigas, libertador de la Banda Oriental. Al fondo el Paso de los Patos recuerda el lugar por donde el ejército de los Andes realizó su heroico cruce.

Cierra la simbología en el centro, el **escudo del actual Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín**, heredero y continuador de las tradiciones sanmartinianas.



**PATROCINADOR JORNADA
ACADEMICA**

TAULER & FAU

II CONVENCION
NUMISMÁTICA
BINACIONAL
CAPITULO COLOMBIA
01 Y 02 DE MARZO



JOSÉ DE SAN MARTÍN

SIMÓN BOLÍVAR

JOSÉ ARTIGAS

BERNARDO O'HIGGINS



Billete de \$10

Manuel Belgrano. Alta en el cielo

El nuevo billete de \$10 “**Manuel Belgrano. Alta en el cielo**” recuerda al abogado, economista y diplomático que, en circunstancias excepcionales llevó a cabo acciones militares de importancia fundacional en los procesos revolucionarios. Por esta razón Belgrano, miembro del primer Gobierno, es retratado, **por primera vez en un billete, con su uniforme militar.**

La entrañable figura de **Pedros Ríos, “el tamborcito de Tacuarí”**, que siendo aún un niño dejó su vida alentando con sus redobles al ejército de Belgrano en la histórica batalla, simboliza a hombres y mujeres comunes, que trascendieron y llegan a todos los argentinos a través de los relatos populares.

Las **hojas de laurel**, símbolo de la libertad, homenajean a nuestro escudo nacional, mientras que la **escarapela** sobre el blanco del billete, luce orgullosa en el simbólico pecho de nuestra moneda. El **sol de Mayo**, desde anverso y reverso, ilumina nuestro suelo con la cálida luz que irradia un pueblo que se sabe libre y soberano, construyendo desde la memoria, pero siempre con la mirada puesta en el futuro.

La figura estilizada del **Monumento ecuestre al General Manuel Belgrano** ubicado en Plaza de Mayo, simboliza la gratitud de un pueblo que más de dos siglos después vuelve a evocar la figura de aquellos grandes hombres y mujeres que forjaron nuestra historia.

La frase **“Nadie es más acreedor al título de ciudadano que el que sacrifica sus propias comodidades y expone su vida en defensa de la Patria”** nos recuerda al gran intelectual.

En el reverso, la **Tarjeta de Potosí** recuerda el agradecimiento del pueblo del Alto Perú el hombre que detuvo el avance de las tropas realistas. Al fondo del billete, una escena en las **Barrancas del Rosario en el año 1812** evoca a los héroes anónimos que juraron lealtad a la **bandera de Belgrano** para defenderla, respetarla y amarla siempre desde la tolerancia.



edor al título
e el que sacrifica
y expone
sa de la Patria.



Islas Malvinas. Un amor soberano

El nuevo billete de \$50 “Islas Malvinas. Un amor soberano” refleja la convicción de la República Argentina y de su pueblo de que las **Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes** le pertenecen por historia y derecho.

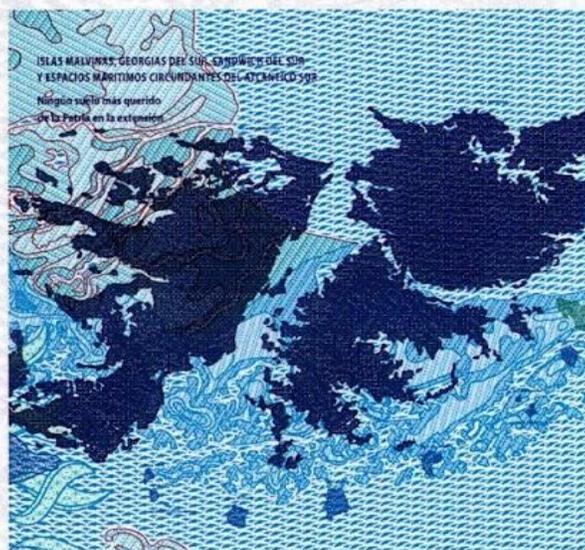
A 181 años de la usurpación británica y casi 50 años de la adopción de la resolución 2065(XX) de la Asamblea General de la ONU, el billete presenta algunos de los símbolos que marcaron la historia de las islas y que están profundamente arraigados en el imaginario y en el corazón de todos los argentinos.

El anverso del nuevo billete presenta como imagen central las Islas Malvinas, que junto a las islas Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes son parte integrante del territorio argentino. El mapa de **Latinoamérica y el Caribe** nos recuerda que ésta es una **causa regional**, apoyada por todos los hermanos de la **Patria Grande**, quienes se han pronunciado enfáticamente a favor de los derechos soberanos argentinos y han llamado a poner fin a esta anacrónica situación colonial.

También se presenta la imagen del **albatros**, ave que surca los cielos del Atlántico Sur, haciendo nido en las Islas Malvinas, pero volviendo a la costa patagónica y de la provincia de Buenos Aires. El **sargazo gigante** es una de las especies de la flora marítima de nuestra plataforma continental. El **Sol de Mayo**, a la izquierda del billete, es el símbolo de una Nación que construye desde la memoria y hacia el porvenir.

En el reverso, se observa la imagen del **Gaucha Antonio Rivero**, quien en 1833 encabezó la resistencia a la usurpación británica de las Islas. Rivero había arribado a las Islas durante la Comandancia Político y Militar de Luis Vernet, primer gobernador de las Islas designado por Buenos Aires en 1829. La **gaviota malvinense** como símbolo de la paz y la vida, ilustra la convicción de recuperar pacíficamente el ejercicio de soberanía sobre las Islas. Las imágenes del **Cementerio de Darwin** y del **Crucero General Belgrano** son el reconocimiento del pueblo argentino a sus héroes. **Las flores malvinenses**, que habitan el suelo de las islas, cubren parte del paisaje. El Escudo Nacional recuerda nuestro derecho soberano sobre los territorios reclamados.

Por último, a ambos lados del billete está la imagen del **faro de la soberanía**, guía y fuente de iluminación, que marca el camino hacia la recuperación pacífica de las islas.



II CONVENCION
NUMISMÁTICA
BINACIONAL

Gerardo Cerrada

*"Los 4 encuentros del
Libertador y Simón
Rodríguez.
Bicentenario de la
carta de Pativilca"*



JORNADA ACADÉMICA
CAPITULO VENEZUELA
DOMINGO 18 DE FEBRERO





Billetes y Monedas

Notes & Coins

La isla de Aruba, es una de las pequeñas del Caribe con una presencia numismática relativamente joven.

A pesar de estar llena mucha historia y contar con monedas desde la época de la colonización, no es sino hasta 1986, con el logro de su Status Aparte (forma de gobierno) cuando logra tener su primera identidad económica, el Florín, con sus primeros Billetes y monedas.

El libro numismático "ARUBA, Billetes y Monedas" del autor venezolano José Merchán, es uno de los materiales que trata de recopilar la actividad económica y las monedas y billetes de la pequeña isla caribeña, desde la época de la colonia hasta la actualidad.

Podemos decir que los primeros billetes de la isla son un poco monótonos con un color verde general para todas las denominaciones, pero luego en 1990 inicia una nueva etapa con billetes muy coloridos y monedas atractivas de formas muy particulares como el "yotin" cuadrado, moneda de 50 centavos, o la moneda de 5 florines cuadrada hoy fuera de circulación.

En la actualidad Aruba ha puesto en circulación una nueva familia de billetes y monedas, mucho más modernos con detalles muy coloridos y llamativos además que su majestad la Reina Beatriz de los Países Bajos adjudicó la corona en 2013 a su hijo el Rey Willem Alexander, nuevo Soberano de la corona Neerlandesa, aunque por sucesión debería llamarse Willem IV el soberano ha decidido mantener su nombre.

Recientemente las monedas del reino Neerlandés han cambiado de anverso, desplazando la efigie de la reina Beatriz por la del Rey Willem y las monedas de Aruba no escaparon a esta modificación a pesar de tener un estatus político separado (Status Aparte) siguen siendo leales a la corona.



PREVENTA DE MESAS

CAPITULO VENEZUELA

— FEBRERO 17 Y 18 —



II CONVENCION

NUMISMÁTICA

BINACIONAL



2024

II Convención Numismática

Binacional Caracas - Bogotá



Numismática al día!!!

Nuevamente nuestros amigos de Numismática en Margarita casa de subastas & Numisubastas.com en conjunto con "Numiscol" Fundación Numismáticos Colombianos, nos traen una segunda edición de un evento que ya es cultura de alta internacional, la Convención Numismática Binacional.

En 2023 la edición de la Convención Numismática Binacional, estuvo conformada por un equipo directivo en Venezuela integrado por Ángel Longart y Manuel Rojas y una comitiva de destacados numismáticos de la República de Panamá.

Para esta edición 2024 nos acompañan distinguidos numismáticos de la hermana República de Colombia integrada por Andrés Medina y don Jorge Becerra, como representantes principales.

Este extraordinario evento se desarrollará durante 4 días, 17 y 18 de febrero en la ciudad de Caracas en las instalaciones del Hotel C.C.T, y con el cierre de una subasta especial en vivo, donde se prometen piezas de colección de gran valor para los coleccionistas, además de contar con diversas jornadas de formación académicas con ponentes de altura como Don Jorge Becerra, George Salas y el Dr. Gerardo Cerrada, experto numismático del Banco Central de Venezuela, así como el patrocinio de destacadas casas de Auktionen, como, Tauler & Fua, Stack's Bowers galleries, numismática en Margarita, Numisubastas entre otras casas.

**Jorge Becerra
León**

*"El Galeón
San José y
sus perspectivas
a futuro"*





Entre las personalidades del mundo numismático y del coleccionismo contaremos con la asistencia de : JC Numismático 70, Numismática Mansur, Globus Subastas, DLM Collections, Rafael Revollo, Numis los teques, Numismática Cagua, Numisfila, Francisco Ortiz, Numismática Miranda, Edgar Moreno, José Sleiman, Erwin Palis, Alicia Blanco, Gerardo Cerrada y demás personalidades del medio del coleccionismo.

Un evento que sin duda todo amante de la numismática y del coleccionismo no debe dejar de asistir teniendo una segunda parte en la ciudad de Bogotá los días 2 y 3 de Marzo.



PATROCINADOR JORNADA ACADEMICA

TAULER & FAU

II CONVENCION
NUMISMÁTICA
BINACIONAL
CAPITULO VENEZUELA
17 Y 18 DE FEBRERO

PATROCINADOR JORNADA ACADEMICA

Stack's & Bowers
GALLERIES

II CONVENCION
NUMISMÁTICA
BINACIONAL
CAPITULO COLOMBIA
01 Y 02 DE MARZO

PATROCINADOR JORNADA ACADEMICA

RUIZ CALLEJA
blognumismatico.com

II CONVENCION
NUMISMÁTICA
BINACIONAL
CAPITULO VENEZUELA
17 Y 18 DE FEBRERO



VENSUR historia & NUMISMÁTICA

“Solo sé que no se nada” – dijo el filósofo Sócrates.

Pero en Vensur Numismática, todos los años de experiencia y constante trabajo nos hacen saber que obtener cualquiera de nuestros productos es una decisión inteligente.

Hay una nueva manera de hacer las cosas





AMEROS

La unión económica de América del norte, Canadá, Estados Unidos y México

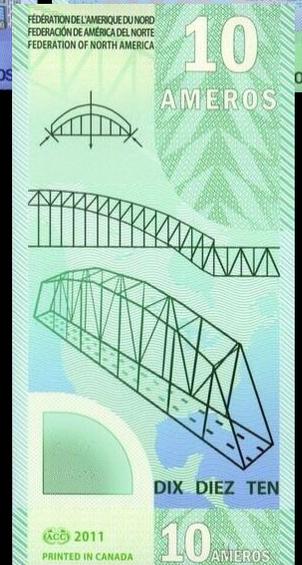
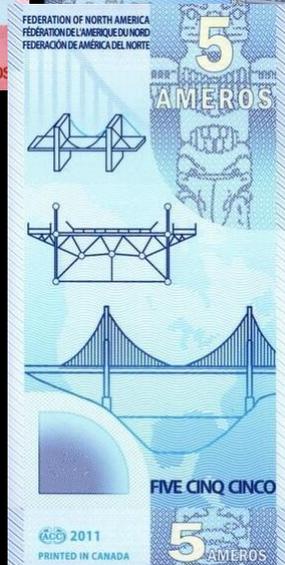
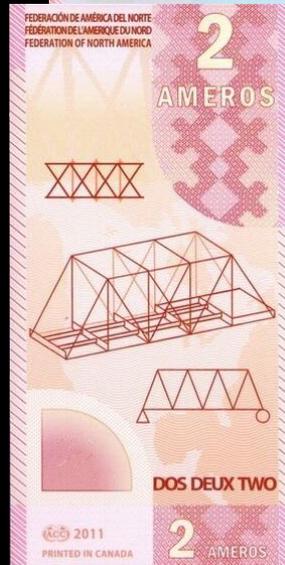
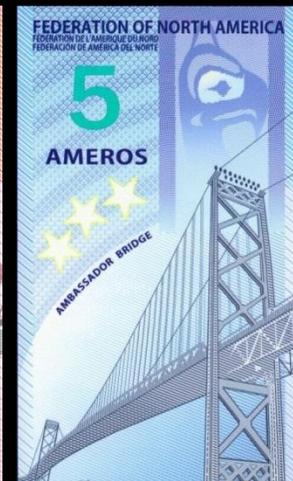
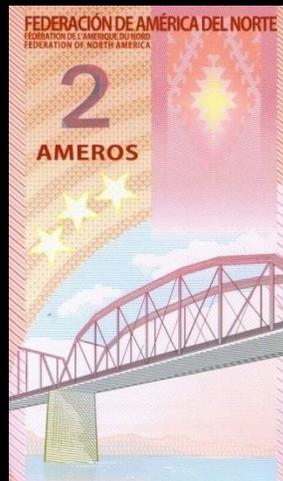


Desde hace poco tiempo resuena por lo bajo en Internet la palabra "Amero", que aparece de forma misteriosa y pocos saben bien de qué se trata y si realmente existe.

El amero sería un prototipo de moneda común entre Estados Unidos, Canadá y México que reemplazaría al dólar. Rompería las barreras entre los países vecinos, siendo como el euro en Europa.

A pesar de que ningún medio de Estados Unidos sacó nada concreto sobre el tema, el amero ya tiene su definición en la web, incluso en algunas páginas de accesorios numismáticos ya se ofrecen algunos billetes y monedas que si bien no son nada oficial, ya cuentan con una gran variedad de modelos y diseños sobre el poco conocido cono.

No es de descartar que solo pueda ser la idea fantasiosa de algún personaje de la sociedad que ha decidido creer en teorías de conspiración, pero lo que si es cierto es la presencia de esta surrealistas piezas por casi toda la web, haciéndolas raras y cada vez más interesantes .



Moneda de 20 Ameros de plata año 2012



7^{MA} CONVENCIÓN NUMISMÁTICA Y DEL COLECCIONISMO

con

SUBASTA ESPECIAL

Valencia 2024

PARA MÁS INFORMACIÓN Y
RESERVAS DE MESA

 +58 414-4305369

CONSIGNACIONES
ABIERTAS

MARZO 2024

FICHAS • MONEDAS • BILLETES • ANTIGÜEDADES • BARAJITAS

Anuncia con nosotros...

VENSUR historia & NUMISMÁTICA

Anuncia con nosotros

Los costos de publicación esta en promoción ya que la oferta es por página completa, desde 16,70 U\$D por publicación, no dejes pasar esta oportunidad de anunciarte en VenSur Historia & Numismática, contáctanos y consulta las condiciones Whatsapp al 0058 424 337 62 84 o' por E-mail: vensurnumismatica@gmail.com

nuestra revista tiene los siguientes alcances:

Argentina, Chile, Ecuador, Bolivia, Brasil, Colombia, EE.UU, Perú, Mexico, Honduras, Nicaragua, Costa rica, España, Aruba, Alemania y Venezuela

y así poder garantizar que nuestras ediciones impulsen tu imagen

@VenSurNumismatica

Los abonos son a título de colaboración de sostenimiento de la publicación promoción válida hasta el 31/12/2024

Se aceptan diversos medios de abono, Zelle, Bank of América, Banesco Panamá, Banesco Venezuela, pago móvil Venezuela, Pay Pal.

Contáctanos Whatsapp: 0058 424 337 62 84 / Email: vensurnumismatica@gmail.com

Hay una nueva manera de hacer las cosas



Adquiérelos con el distribuidor de tu preferencia

www.maracaynumismatica.wixsite.com/my-site/tienda

[@vensurnumismatica](https://www.instagram.com/vensurnumismatica)

MCY – Numismática

VENSUR historia & NUMISMÁTICA

Maracay Numismática
Año 2 / Numero 8

Bimetálicas

Monedas Bimetálicas

Argentinas

Bolívares

**Ordenemos los
Bolívares**

Ecu

El primer Euro

Gerardo Cerrada BCV

Bolívar Feos

Expresiones

Numismáticas

¿Reconversión?

**Colombia y sus
nuevos Billetes**



Vensur Numismática

Islas Malvinas

“Causa regional Americana”



AGENDALO



Se viene nuestro primer

Evento Numismático

15 y 16 de Junio 2024

MENDOZA



VENSUR

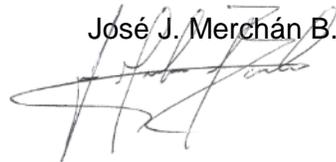
historia & NUMISMÁTICA

El 2 de abril de 1982 las tropas Argentinas desembarcan en las islas Malvinas, en una operación conocida como “Operación Rosario”, esto como una acción de reclamo sobre el archipiélago, que disputa con el Reino Británico y que además considera que por derecho histórico las islas son y serán Argentinas, en **VenSur, historia & numismática**, queremos homenajear y dar a conocer las monedas y billetes que dan testimonio de esta Causa Regional Americana.

En **VenSur, historia & numismática**, estamos conscientes de lo celosos que los afectados por esta lucha pueden llegar a ser, pues no es una marca histórica que reseña un hecho cualquiera, sino por el contrario cuenta el sacrificio, la entrega y la voluntad de muchos jóvenes por la defensa de su país.

En **VenSur, historia & numismática**, esperamos que este nuevo número, sea de su agrado, como siempre queremos sumergirlos en este maravilloso mundo de la historia y el coleccionismo, recordándoles nuestro principal deseo, compartir el conocimiento.

José J. Merchán B.



Director general

José Merchán

@merchanboada

Colaboración en este numero

José Merchán, Vensur Numismática

Karliany Oropeza Colombo

Nelson Milano, Numismática MCY

Gerardo Cerrada, Especialista Numismático, BCV.

Investigación

TSU. José Merchán

Fotografía & edición

TSU. José Merchán

LIC. Gabriel Merchán

Redacción

TSU. Karliany Oropeza Colombo



Una publicación de
VenSur Historia & Numismática
Maracay, Edo. Aragua, Venezuela
RIF: V157397610

Año 2 / numero 7 / 30 Enero 2024.

@vensurnumismatica

Fuente Bibliográfica:

VenSur: entrevistas a coleccionistas

Mundomonedas.com

en.numista.com

es.ucoin.net

es.wikipedia.org

Es.cuora.com

Colnect.com

Los Billetes del Banco Central de Venezuela, Sergio Sucre

Catalogo Numismático de Venezuela – numismatica.info.ve

www.casademoneda.gob.ar

Secciones

- 05 En nuestra portada – Malvinas
- 07 Monedas Bimetálicas Argentinas
- 08 Cine, el tesoro nacional 2
- 10 Ordenemos al Bolívar
- 20 Numismática al día
- 23 ECU, el primer Euro
- 25 Los Bolívar Feos
- 31 ¿Reconversión? Colombia y sus nuevos billetes



Nuestra portada

Las islas Malvinas son un archipiélago situado en el Atlántico sur, más precisamente en el mar argentino, a unos 500 Km de la costa, estas islas en la actualidad están administradas por el reino británico siendo este el punto de una disputa entre la Argentina y la corona británica.

Malvinas no tienen una población autóctona siendo sus primeros pobladores los colonos de la corona española quienes levantaron sus primeros asentamientos en las islas.

Desde su avistamiento por los europeos, fue escenario de disputas por franceses y británicos, siendo siempre desalojados de las islas por la corona española, pero no fue sino hasta después de la emancipación de América que los británicos volvieron a ocupar las islas y a levantar asentamiento queriendo imponer el argumento de que ellos fueron los primeros en poblar las islas.

Un hecho impórtate, es el del Gaucho Rivero quien en 1833 lidero Un alzamiento en contra de la Ocupación británica en las islas. Pero el hecho más destacado es el enfrentamiento que tuvo lugar en las islas entre Argentina y el Reino unido (U.K.) hecho del que se desprenden Un gran número de piezas, que más allá de Conmemorar el heroísmo de los argentinos, Son un recordatorio que las Malvinas son Argentinas.





Moneda Conmemorativa de 2 pesos argentinos del año 2012

Moneda Conmemorativa del 30 aniversario de la guerra del atlántico sur

País: Argentina

Bimetálica: centro de cobre-níquel, anillo de bronce y aluminio

Anv: mapa argentino con su mar y territorio antártico.

Rev: Mapa de las islas Malvinas

La moneda de 2 pesos argentinos conmemorativa al 30 aniversario de la guerra del atlántico sur, fue puesta en circulación en el año 2012, fue moneda de circulación corriente para pagos simples y vuelto de cambio, mas pasó desapercibida para la mayoría de los argentinos.

Mas quien se percataba de lo singular de la moneda no dudó en sacarla de circulación y atesorarla.

Es una pieza muy particular, llamativa por lo que no era necesario ser un coleccionista para decidir conservar la moneda antes que volver a darla de cambio en cualquier kiosco del barrio.

Es más, la moneda sirvió de escalón para que más de un curioso recolector decidiera investigar más sobre la piezas aprendiendo sobres los hechos y convirtiéndose de apoco en un

Apasionado de la historia y nuevo coleccionista.

Esta es una, de tantas historias que la numismática puede llegar a influir en la vida cotidiana de las personas sin que estas la perciban en un primer plano.

A la fecha, la situación económica de la argentina disminuyo el valor de pago de la moneda, pero no su valor emotivo convirtiéndose en una pieza infaltable en las colecciones.



Moneda de 5 Pesos
En oro, la nación a sus héroes, Año 2007

Moneda de 1 Pesos
En plata, la nación a sus héroes, Año 2007

Monedas Bimetálicas Argentinas

Una de las monedas más emblemáticas de toda colección son las monedas bimetálicas y Argentina tiene una variada colección, algunos son:



Un Peso uso corriente



Un Peso conmemorativo
MERCOSUR – uso corriente



Un Peso conmemorativo
Gral. Urquiza – uso corriente



Un Peso conmemorativo
UNICEF – uso corriente



Un Peso conmemorativo
VOTO FEMENINO – uso corriente



Un Peso conmemorativo
Bicentenario – uso corriente
ACONCAGUA



Un Peso conmemorativo
Bicentenario – uso corriente
EL PALMAR



Un Peso conmemorativo
Bicentenario – uso corriente
MAR DEL PLATA



Un Peso conmemorativo
Bicentenario – uso corriente
PERITO MORENO



Un Peso conmemorativo
Bicentenario – uso corriente
TILCARA



ARGENTINA

Cine de colección

El Tesoro Nacional II

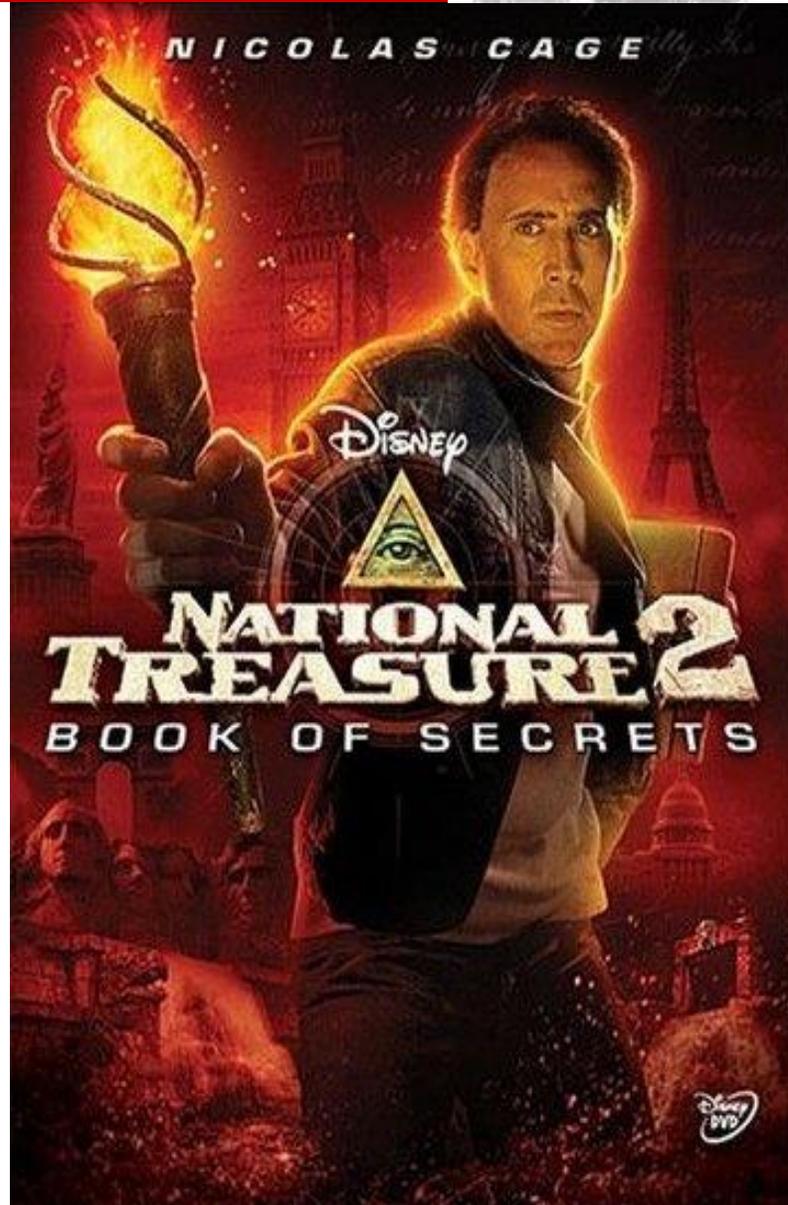


El Tesoro Nacional II **El libro de los secretos**

National Treasure: Book of Secrets (conocido como *La leyenda del tesoro perdido 2: El libro de los secretos* en Hispanoamérica). Es una película estadounidense del año 2007.

La película está inspirada en 1865, después de la Guerra Civil, John Wilkes Booth y Michael O'Laughlen, dos Caballeros del Círculo Dorado se acercaron a Thomas Gates y su hijo Charles Carroll. Y le pidieron a Thomas, un experto solucionador de enigmas, para decodificar una cifra escrita en código Playfair en el diario de Booth. O'Laughlen se queda con Thomas mientras Booth se dirige a asesinar al presidente Abraham Lincoln. Thomas descubre el mensaje del mapa y esta habla sobre Cíbola, la legendaria ciudad de oro, el caos surge en las calles por el asesinato del presidente. Thomas se da cuenta de que Booth y O'Laughlen siguen siendo leales

al Sur, (enemigos de Lincoln), arranca las páginas del diario, y las arroja al fuego de su chimenea antes de que O'Laughlen le dispare. O'Laughlen sólo logra salvar una parte de la página de la chimenea antes de escapar, mientras que las últimas palabras de Thomas a Charles son: "la deuda que todo hombre debe pagar". La película se traslada entonces a nuestros días (140 años después), donde Benjamin Gates, el tataratataranieto de Thomas, vuelve a contar la historia de Thomas en una conferencia de héroes civiles. Donde él y su padre Patrick Gates son públicamente cuestionados por Mitch Wilkinson, un comerciante del mercado negro que ha entrado en posesión de la página del diario, que parece vincular a Thomas con Booth en el asesinato de Lincoln. Ben decide resolver el crucigrama de la página para restaurar el legado de su familia.



9º JORNADA DE COLECCIONISMO

MENDOZA 2024

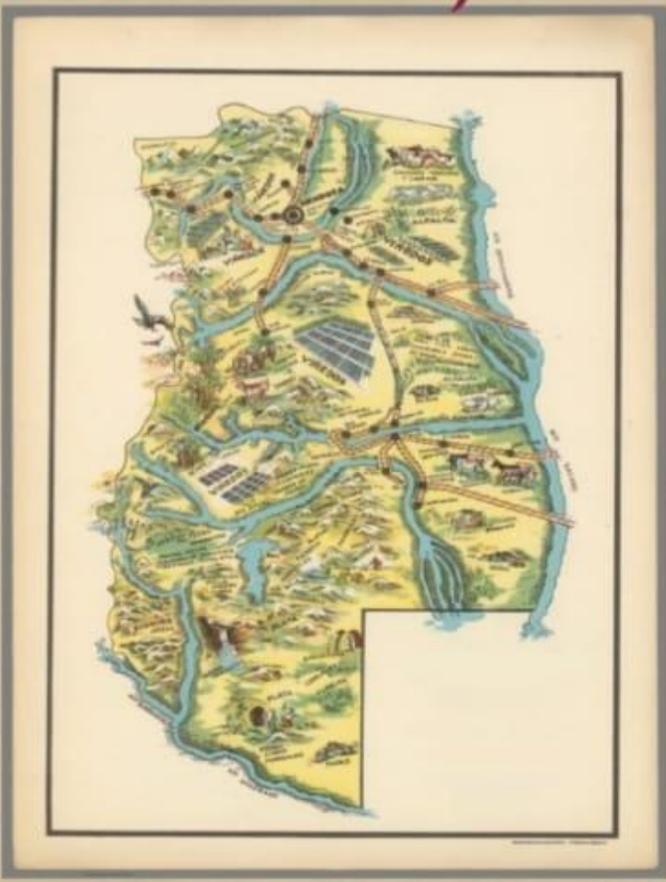
23 y 24 DE MARZO

HORARIO:
DE 10:00 A
20:00HS

LUGAR:
(CENTRO ITALIANO)
PATRICIAS
MENDOCINAS 845,
MENDOZA CIUDAD

- MONEDAS
- FICHAS
- BILLETES
- ESTAMPILLAS
- MEDALLAS
- AUTOS Y TRENES A ESCALA
- FIGURITAS
- LAPICERAS
- LLAVEROS
- Y MUCHO MAS...

AUSPICIAN:



INVITAN:

LOS ESPERAMOS...



ENTRADA: UN ALIMENTO NO PERECEDERO



Encotranos en las redes como Centro Numismatico Mendoza



Ordenemos las monedas de Venezuela

Bs. Bolívares

Bs.F. Bolívares Fuertes

Bs.S. Bolívares Soberanos

Bs.D. Bolívares Digitales



Por: TSU. José Merchán

Desde hace ya más de una década Venezuela, entro en una espiral de reconversiones monetarias para tratar de darle una solución a la crisis económica donde se encuentra sumergida.

Siendo la última reconversión del 2021 y flexibilidades económicas las que le han dado al Bolívar un poco de margen para la estabilidad económica, sin dejar de lado la gran lista de piezas (billetes y monedas) inutilizadas y nombres adjuntos al Bolívar que dicha práctica ha dejado como huella de los desaciertos económicos del país en sus últimos 20 años.

Para poder entender debemos empezar por el nacimiento del Bolívar en el año de 1879, si bien Venezuela tiene sus primeras monedas por allá en 1804, monedas de las que seguro escribiremos a más detalle en otro artículo, para que el Bolívar como moneda, naciera, Venezuela debió usar el Peso Fuerte y el venezolano como unidad monetaria, este último al antecesor del Bolívar.

Moneda de 5 Bolívares
(1 Fuerte de plata) 1879



En 1879 por orden del presidente Antonio Guzmán Blanco, mediante una ley de monedas, se cambia de unidad monetaria de venezolanos a Bolívares, dejando todo físicamente igual, pero cambiando todo en papel.

Pues la misma moneda de un venezolano de plata que pesaba 25 gramos, sería la misma de 5 Bolívares, este se podría decir es nuestro primer cambio significativo y el origen de muchos apodos para las monedas y los vueltos futuros.

A esta nueva unidad de 5 Bolívares se le nombró Fuerte de plata popularmente, desde 1879 hasta el año 2007 el Bolívar como unidad monetaria no se vería afectado por ningún cambio, a pesar de que en 1940 se creó el Banco Central de Venezuela, y en 1965 se emitieron las últimas monedas de plata.

Cambios muy acontecidos en la moneda venezolana.



Billete de 5 Bolívares
Año 1966

128 años duraría en vigencia el bolívar desde su creación en 1879 hasta el 2007, pues con la puesta en escena de la primera reconversión monetarias su código ISO también debía cambiar de VEB a VEF, así como la eliminación de 3 ceros a su expresión nominal

De manera interna en el país se presentó la idea como solo un cambio de nombre y la eliminación de 3 ceros algo minúsculo que ayudaría con las expresiones numéricas pues, para la fecha de implementar la primera reconversión en Venezuela era muy común expresarse en miles o millones de bolívares para las transacciones bancarias, ya que 1.000 Bs podía ser el costo de un pasaje de bus y 1 millón de Bolívares el sueldo de un obrero.

De esta manera en 2007 nace el Bolívar Fuerte.



Moneda de 1 venezolano de plata 1876



Escudo de armas de la República de Venezuela



Escudo de armas de la República Bolivariana de Venezuela

La idea del Bolívar Fuerte era hacer más fácil las transacciones de pago, algo que costara 1.000Bs pasaría a costar 1Bs.F y lo que costase 1.000.000Bs pasara a 1.000Bs.F

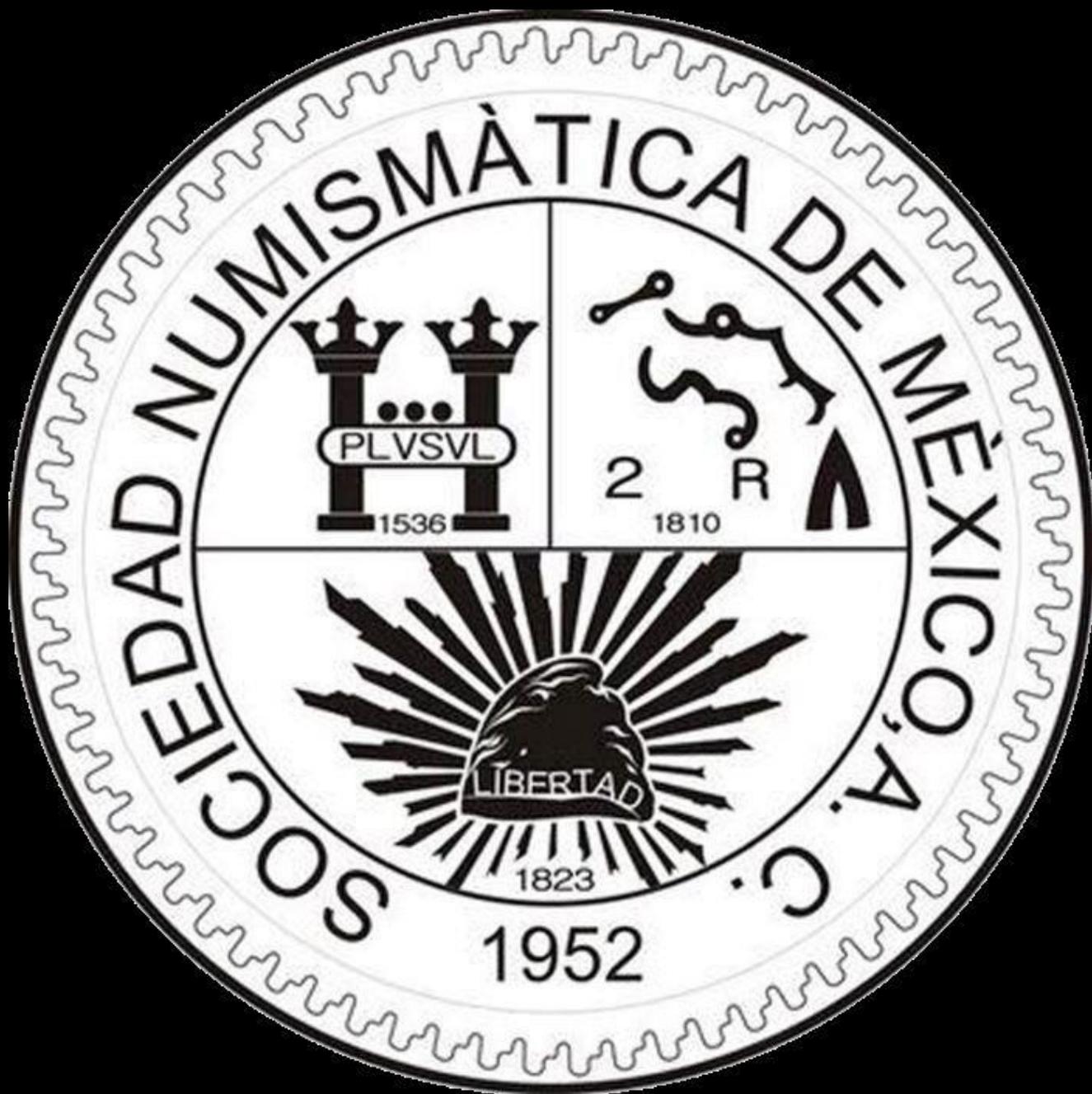
Antes de la introducción del Bolívar Fuerte 2007, las últimas denominaciones de billetes y monedas de bolívares más usados desde 1998, fueron los siguientes:



Moneda de 1.000 Bs. (Bolívares) año 2005 - incluida para sustituir a los billetes



Billetes de 1.000 Bs. - 2.000 Bs. – 5.000Bs - 10.000Bs - 20.000Bs y 50.000Bs del año 1998 al 2006, tipo de cambio para el momento de la reconversión en el año 2007 es de 2.150 Bs. (Bolívares) por dólar USD



Sociedad Numismática de México

“Solo sé que no se nada” – dijo el filósofo Sócrates.

Pero en Vensur Numismática, todos los años de experiencia y constante trabajo nos hacen saber que obtener cualquiera de nuestros productos es una decisión inteligente.



*Gracias por acompañarnos en
Nuestro primer aniversario*

En el año 2.007 entra en circulación en Venezuela, las nuevas monedas y billetes denominada Bolívar Fuerte (Bs.F) con novedoso diseño vertical en 2-5 2-5-10-20-50 y 100 Bs.F.



Escudo de armas de la República Bolivariana de Venezuela, incorporado a todos los nuevos billetes y monedas desde el año 2.007



Moneda de 1 céntimo



Moneda de 5 céntimos



Moneda de 10 céntimos



Moneda de 50 céntimos



Moneda de 1 Bolívar Fuerte



El billete de 100 Bs.F. fue el de más alta denominación hasta el año 2.015 cuando se decidió amplia el cono de billetes ante la fuerte crisis económica, que se desato en el país, desmonetizando e incorporando este billete más de tres veces en un mes ganado el apodo: duro de matar!!!



VENSUR **historia &**
NUMISMÁTICA

 @vensurnumismatica



En el año 2.016 se decidió ampliar el cono con nuevos billetes para tratar de hacer contrapeso a la situación económica y se incorporan las nominaciones de 500BsF – 1.000BsF – 2.000BsF – 5.000BsF 10.000BsF y 20.000BsF (Bolívares Fuertes - código ISO VEF)



El billete de 100.000 Bs.F. es un billete muy polémico porque ya de por si la ampliación del cono era muy poco creativa repitiendo los modelos con diferentes colores, las ultimas 2 piezas eran lo mismo con diferente color, con el detalle de que el billete de 100.000 BsF. Solo expresa 100 en números y mil en letras algo muy contrastante con la normativa bancaria de reforzar la cantidad en número igual que en letras.

La incapacidad del Bolívar Fuerte de poder estabilizarse como unidad monetaria de Venezuela, hizo que su vida fuera muy corta a diferencia del Bolívar de 1879, la vida del Bolívar Fuerte que recién iniciaba en 2007 vería su fin en el año 2018 con una nueva reconversión monetaria la cual le asignaría un nuevo nombre al adjunto del Bolívar, así como nuevo código ISO.

En 2018 llegaría el Bolívar Soberano con código ISO VES, y con billetes 2BsS – 5BsS – 10BsS – 20BsS – 50BsS – 100BsS – 200BsS y 500BsS. En su primera aparición ya que también sufrieron una ampliación del cono y duraron muy poco en circulación. En esta oportunidad se retiraron 5 ceros para igualar 100.000 BsF = 1BsS





FUNDACIÓN
CÍRCULO
NUMISMÁTICO
DE SANTA CRUZ



OBSIDIONAL DE LOS ANILLOS
REVISTA NUMISMÁTICA GRATUITA DIGITAL CUATRIMESTRAL

Fundación Círculo Numismático de Santa Cruz
Bolivia

*Gracias por acompañarnos en
Nuestro primer aniversario*



Uno de los sucesos más insólitos que acompañó a las reconversiones fue la distorsión de los números y la moneda, popularmente las personas para referirse a 2000BsS se expresaban de 2 Bolos, como si de 2Bs se trataran, práctica que empeoro con cada ajuste inflacionario...



En 2018 llegaría el Bolívar Soberano con código ISO VES, y con billetes 2BsS – 5BsS – 10BsS – 20BsS – 50BsS – 100BsS como mostramos anteriormente, pero también su cono se conformaría por billetes de 200BsS y 500BsS dando un salto increíble a billetes de 10.000BsS – 20.000BsS – 50.000BsS y en el año 2020 su salto más dramático con billetes de 200.000Bs.S y 500.000BsS cerrando su ciclo con el billete de 1.000.000BsS que a la fecha del 2024 convive con la nueva unidad monetaria Bolívar digital como billete de 1BsD. Ya que en esta oportunidad la reconversión fue para eliminar 6 ceros al cono del Bolívar Soberano dejando 1.000.000Bs.S en 1BsD.



Este cono también llego a contar con monedas de 0.50 y 1 BsS. al inicio de su emisión, pero este cono duro muy poco, pues a pesar de tener fecha 2018 se incorporó tarde para el uso del público.





Muchos son los desafíos económicos que aún faltan por resolver, pero en el año 2021 aparecería otra nueva reconversión, para dar origen al Bolívar Digital, eliminando 6 ceros al cono del Bolívar Soberano dejando 1.000.000Bs.S en 1BsD. (1 Bolívar Digital)

La creación del Bolívar Digital vino acompañada de otras estrategias económicas, como la introducción de una criptomoneda virtual venezolana llamada Petro, y la normalización del uso de divisas extranjeras en todo el país, como el Peso Colombiano, el Real Brasileiro, el Euro y el Dólar Estadounidense, siendo este último el de uso estándar de la banca nacional en Venezuela.

Cabe destacar que desde el año 2003 Venezuela retomó un control cambiario que había cesado en el año 1997 y que desde su reimplantación en 2003 no fue sino hasta el 2020 que se decidió normalizar el uso de divisas extranjeras para facilitar los pagos en el país, siendo el dólar estadounidense y el euro las más usadas y dejando al Peso Colombiano y al Real Brasileño como monedas de uso fronterizo.

Un dato muy interesante es que de ninguna de estas divisas se aceptan monedas por decisión popular, así como no se aceptan billetes en mal estado o deteriorados, norma que se ha extendido hasta en los bancos, solo para las divisas extranjeras.

Aunque a la fecha del año 2024 la criptomoneda Petro está fuera de circulación y, en algunos estados de Venezuela, el pago con pepitas de oro se ha vuelto el protagonista del panorama económico de las regiones mineras del país.

El Bolívar Digital se estrenó con: monedas de 25 céntimos 50 céntimos y 1BsD, así como billetes de: 5BsD-10BsD-20BsD-50BsD y 100BsD.





Centro Numismático de Cusco Perú

“Solo sé que no se nada” – dijo el filósofo Sócrates.

Pero en Vensur Numismática, todos los años de experiencia y constante trabajo nos hacen saber que obtener cualquiera de nuestros productos es una decisión inteligente.

*Gracias por acompañarnos en
Nuestro primer aniversario*





II CONVENCION NUMISMÁTICA BINACIONAL CARACAS – BOGOTA



Numismática al día!!!

Como todo un éxito se puede describir la convención numismática binacional de Caracas, con invitados internacionales como nuestro amigo el Youtuber Numismático **Adolfo Ruiz Calleja** quien no se perdió ningún detalle del evento.

Nuestros amigos de Numisubastas y Numismática en Margarita por su parte no dejaron nada al azar, detalle que por supuesto destaca es sus eventos por lo que asistir a ellos siempre es un gustazo.

Como ya es costumbre el evento se llevó a cabo en 2 días uno donde tuvimos mesas de expositores donde nuestro amigo Adolfo R. Calleja no perdió la oportunidad para entrevistar a distinguidos coleccionistas como al Sr. Antonio Alesandrini, considerado uno de los más altos referentes de la numismática venezolana y gran conocedor del medio.

Además tuvimos la oportunidad de ser sorprendidos por el mismo Adolfo R. Calleja ya que en vez de entrevistarle nos entrevistó, interesándose mucho por el trabajo que VenSur Historia & Numismatica realiza.

No dejó de explorar las mesas de los distintos expositores donde se desbordaba el interés por compartir ese conocimiento numismático que todos los asistentes poseen, descubriendo piezas raras e interesantes.



Adolfo R. Calleja – Sr. Antonio Alesandrini



Adolfo R. Calleja – José Merchán de VenSurNumismatica



II CONVENCION NUMISMÁTICA BINACIONAL CARACAS – BOGOTA



Esta jornada académica estuvo moderada por nuestro amigo Adolfo R. Calleja y el equipo de Numisubasta y Numismática en Margarita.

Entre los ponentes tuvimos: Manuel Marino, con "Billetes de polímero en Venezuela", la Sra. Olga Santeliz, "Hablemos de centavos", el Lic. Gerardo Cerrada, "los 4 encuentros del libertador y Simón Rodríguez Bicentenario de la Carta de Pativilca", el Sr George Salas, "Los Monagueros y Páez en la numismática venezolana", el Sr. Jorge Becerra, "el galeón san José y sus perspectivas a futuro" y el Sr. Manuel Rojas director de Numisubasta con "nacieron como señas y vivieron como monedas".



Equipo de ponentes

Adolfo R. Calleja – Andrés Núñez

Como es el caso de un documento de la época colonial, que el Sr. Andrés Núñez, distinguido coleccionista, le presentó y le obsequió a nuestro amigo Adolfo.

Nuestro primer día no podía cerrar sin la distinguida subasta con piezas destacadas, que marcaron la diferencia en tan magnifico evento.

Para el segundo día las mesas de exposición continuaron y, no podía faltar la jornada de charlas académicas.





**Centro numismático Mendoza
Argentina**



*Gracias por acompañarnos en
Nuestro primer aniversario*

Ecu

El primer Euro

El ECU *European Currency Unit*, fue la primera unión de monedas europeas de países miembros, en interactuar juntas en un mercado digital en Europa adelantados a su época.

El ECU (*European Currency Unit*, en español **Unidad Monetaria Europea UME**) fue una unidad de cuenta usada en la comunidad europea (CE) posteriormente Union Europea (UE), con propósitos monetarios, antes de ser reemplazado por el euro el 1 de enero de 1999.

Era una bolsa de monedas compuesta por las monedas de los estados miembros de la Comunidad Europea.

Su uso básicamente era para el Mecanismo Europeo de cambio interno y minimizar las fluctuaciones entre las monedas de los Estados miembros.

El ECU fue concebido el 13 de marzo de 1979 como una unidad de contabilidad interna. El código de moneda ISO era **XEU**.

La fluctuación del ECU fue ajustada en varias oportunidades hasta que se logró estabilizar en 1993, pero el cambio de nombre de ECU a EURO se dio más por una cuestión de estética al pronunciar su nombre, que por algún inconveniente bancario.

Muchas de estas monedas se pueden encontrar por solo 20 Euros en condición Proof, una verdadera y rara pieza de colección para muchos amantes de la numismática acá les mostramos alguna de las piezas que conforman la colección de ECU.



1 ECU Alemania 1992



1 ECU Alemania 1996



5 ECU Bélgica 1995



5 ECU Bélgica 1987



10 ECU España 1994



1 ECU Bélgica 1997



3 ECU Francia 1995



20 ECU Grecia 1993



3 ECU Francia 1994



2 1/2 ECU Portugal 1992

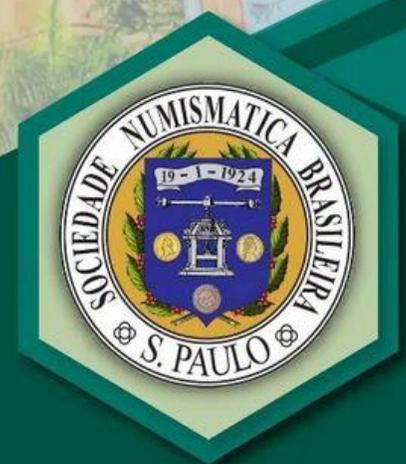




1° CONGRESO NUMISMÁTICO BINACIONAL BOLIVIA-BRASIL 17 AL 21 DE ABRIL DE 2024 SANTA CRUZ DE LA SIERRA Y POTOSÍ BOLIVIA



FUNDACIÓN CÍRCULO
NUMISMÁTICO DE
SANTA CRUZ



SOCIEDADE
NUMISMÁTICA
BRASILEIRA

ACTIVIDADES PREVISTAS

POTOSÍ: 17 Y 18 DE ABRIL

- Visita turística a las minas del Cerro Rico, ingenios coloniales y las dos Casas de Moneda.
- Ceremonia de instalación del Instituto de Numismática Potosina.
- Visita al Salar de Uyuni
- Reunión Binacional

SANTA CRUZ - 19 AL 21 DE ABRIL

- Ciclo de conferencias académicas
- Exposición de colecciones numismáticas
- Mesas de comerciantes
- Reunión Binacional

MARCO DE CELEBRACIÓN

8vo aniversario de la Fundación
Círculo Numismático de Santa Cruz

100mo aniversario de la
Sociedad Numismática Brasileña

Fundación del Instituto
de Numismática Potosina

Auspiciado por:



Apoyo:



Los Bolívar feos, expresiones numismáticas



El Bolívar despeinado. Ensayo
medalla del Cuzco, 1825.
Colección numismática del BCV,
(Subsede Maracaibo), Venezuela.

Por Gerardo Cerrada
Especialista Numismático del BCV.

Arreglos TSU. José Merchán B.

Los Bolívar feos, expresiones numismáticas



La numismática venezolana tomó el 18 de junio de 1873 como el día en que por primera vez apareció el rostro del Libertador en la moneda nacional. Si bien en esa fecha no circuló ningún numerario adornado con el rostro de Simón Bolívar, sería el punto de partida para concretar todo lo estipulado en la ley de monedas del 11 de mayo de 1871, que ordenó la acuñación de monedas con el retrato del Padre de la Patria. En estos últimos 150 años se han acuñado piezas de gran belleza artística y muestran al Libertador con estampa de innegable gallardía.

Sin embargo, existen en la numismática bolivariana seis semblantes del Libertador considerados por coleccionistas y expertos en el tema como los retratos más feos dispuestos en medallas y monedas. Debemos resaltar los apodosos que el pueblo le dio a estos objetos numismáticos que describen sabiamente tanto la imagen, como las circunstancias del momento en que fueron acuñados.

Algunas de estos raros ejemplares pertenecen a la colección numismática del Banco Central de Venezuela. A continuación, los enumeraremos en estricto orden cronológico:



1) Perú. Ensayo medalla del Cuzco (Bolívar despeinado), 1825



Esta pieza está considerada como un ensayo de la medalla del Cuzco que le fue obsequiada al Libertador cuando arribó a la ciudad sagrada de los incas en junio de 1825. El prefecto de esa localidad, Agustín Gamarra, ordenó la acuñación de 100 medallas de oro y 400 de plata para recordar tan significativa visita.

Si bien no hay documentación que califique a esta pieza como un ensayo; los numismáticos inferimos que, por la deficiente interpretación del semblante de Bolívar, este curioso objeto tiene las características de ser una prueba.

Este hecho es más que comprobado cuando lo cotejamos con la medalla finalmente labrada. El *Bolívar despeinado* (como así se le conoce en el mundo del coleccionismo) no tiene la firma del grabador por lo que no hay certeza de quién pudo ser el autor de este diseño. Llama poderosamente la atención como el medallista grabó con extraordinaria exactitud la condecoración Sol del Perú que luce Bolívar en su uniforme.

El ensayo *el Bolívar despeinado* pertenece a la colección numismática del Banco Central de Venezuela (Subsede Maracaibo).

2) Bolivia. El ensayo moneda de 8 soles, 1827



Esta valiosa pieza está considerada como la primera moneda en el mundo con la imagen del Libertador. En agosto de 1827, la Casa de Moneda del Potosí ordenó acuñar monedas de plata en denominación de 8 soles con la imagen de Simón Bolívar. El ensayo fue rechazado por el mismo Libertador al reflejar un semblante del Padre de la Patria feo y de mal gusto. En las posteriores acuñaciones el retrato de Bolívar presentó una notable mejora artística. Esta pieza está ausente en la colección numismática del BCV.

El 25 de septiembre de 1828 el Libertador sufrió un atentado en Bogotá. Un año después los amigos masones de Bolívar acuñaron una medalla para recordar que el Padre de la Patria salvó su vida de este execrable hecho. La medalla se acuñó en Bogotá, pero no hay documentación que revele la identidad del medallista.

Estos obsequios se lo hicieron llegar a Bolívar acompañado de una carta en las que le indicaron que las piezas labradas eran feas, y resaltaron en la misiva el motivo: *por encontrarnos en la infancia de las artes*.

Estos ejemplares tienen la importancia histórica de ser la última medalla acuñada en vida del Libertador. Se le conoce en la numismática como *la septembrina*; sólo se sabe de la existencia de 15 piezas de plata y tres de oro. En la colección numismática del instituto (Subsede Maracaibo) se encuentra una medalla septembrina de plata, así como un ensayo hecho en estaño (único en su tipo).

3) Colombia. La Medalla septembrina, 1829



4) Ecuador. Moneda de 8 reales (la tuberculosa), 1844



En 1844 la República del Ecuador acuñó por primera vez una moneda con el rostro de Simón Bolívar. De esta forma se atendió un decreto presidencial de fecha 18 de junio de 1843 que ordenó acuñar numerario con la imagen del Libertador.

Es de resaltar que el presidente del Ecuador para esa época era el venezolano Juan José Flores. La imagen de Bolívar dispuesta para el anverso fue tan de mala calidad que el pueblo ecuatoriano la llamó *la tuberculosa*, por asociar el semblante de Bolívar en la moneda con la enfermedad que lo llevó a la muerte.

La tuberculosa es una pieza ausente en la colección numismática del BCV.

5) Bolivia. Moneda de 8 escudos (Bolívar negrito), 1851



En 1851 se inauguró la Casa de la Moneda de la Paz (capital del actual Estado Plurinacional de Bolivia) Los cuños de la Casa de Moneda de Potosí fueron remitidos a la nueva ceca boliviana para ser replicados. Sin embargo, debido a la poca pericia de los medallistas paceños la imagen del Libertador fue grabada de manera inapropiada. Este feo retrato se dispuso en las monedas de 8 escudos de 1851 y 2 soles de 1854. El pueblo las llamó *el Bolívar negrito* por el cabello rizado con que aparece el Libertador. Esta pieza muestra un retrato de Bolívar dispuesto de perfil con una nariz alargada y curva.

6) Bolivia. Moneda de 1 sol (el cara fea), 1858



De nuevo es la Casa de la Moneda de La Paz que en 1858 acuñó una moneda de 1 sol con una imagen del Libertador poco agraciada.

Fue tal el disgusto del pueblo al ver este retrato de Simón Bolívar en el anverso de la moneda que la apodó *el cara fea*. En esta pieza el semblante del Libertador carece de cualquier rasgo físico atractivo. Debido a tantos desaciertos en sus acuñaciones la Casa de Moneda de la Paz fue cerrada en 1859. Esta moneda está ausente en la colección numismática del instituto.

En este año sesquicentenario de la aparición del rostro de nuestro Libertador en las monedas venezolanas consideramos de gran valor numismático divulgar aquellas piezas que muestran los retratos feos de Simón Bolívar. Las personas que lo conocieron, tanto amigos como detractores, coincidieron en afirmar que el Libertador no era de rasgos físicos muy destacados. No obstante, su arrolladora personalidad lo convirtió en un hombre muy deseado y solicitado por las mujeres. No en vano los biógrafos afirman que Simón Bolívar obtuvo contundentes victorias en el campo de la guerra, pero también en el terreno del amor.



Fuentes: Fundación Hipólita Boza (2023). Folleto Los rostros de Bolívar. Un recorrido iconográfico a través de los retratos realizados por sus contemporáneos.

Ezequiel Urdaneta Braschi, hijo. (1983) Bolívar en la numismática conmemorativa y en las condecoraciones.

Arreglos TSU. José Merchán B. (2024) Los Bolívar feos, expresiones numismáticas, revista *vensur historia & Numismática* año 2 número 8.



VENSUR historia & NUMISMÁTICA

“Solo sé que no se nada” – dijo el filósofo Sócrates.

Pero en Vensur Numismática, todos los años de experiencia y constante trabajo nos hacen saber que obtener cualquiera de nuestros productos es una decisión inteligente.

Hay una nueva manera de hacer las cosas



COLOMBIA

Y sus nuevos Billetes ¿Reconversión?



Uno de los datos numismáticos más recientes, es el nuevo cono monetario de billetes de la República de Colombia.

En 2016 en la República de Colombia se introduce un nuevo cono de billetes de denominaciones 2mil, 5mil, 10mil, 20mil, 50mil y 100mil, que conviven con los billetes anteriores, pero estos modelos tienen una serie de características muy particulares.

Una de las características más destacadas son los personajes que aparecen en sus viñetas, entre ellos tenemos: Débora Arango, artista plástica, Virginia Gutiérrez, antropóloga, José Asunción Silva, poeta, Alfonso López Michelsen, Presidente Colombiano, Gabriel García Márquez, escritor y premio nobel de literatura y Carlos Restrepo.

Pero el dato más resaltante es que en los billetes el valor nominal se expresa como si de una reconversión monetaria se tratara, colocando la expresión de la siguiente manera "**5 Mil Pesos**", según la norma bancaria los nominales de los billetes deben expresarse en

números y letras como en el siguiente ejemplo (**5.000 Cinco mil Pesos**), lo más interesante es que popularmente a las personas parece agradecerles la idea de recortar en su vocablo la palabra mil a la hora de relatar sus pagos. Siendo muy común escuchar para efectuar un pago de 5 mil pesos, que solo le digan 5 a secas para indicar el monto a pagar y así para el resto de los montos, por lo que no se puede negar que los tiempos están cambiando.



RECIBIENDO CONSIGNACIONES



**XIV SUBASTA
ESPECIAL
NUMISMÁTICA**

13 DE JULIO 2024

WWW.NUMISUBASTAS.COM

Anuncia con nosotros...

VENSUR historia & NUMISMÁTICA

Anuncia con nosotros

Los costos de publicación esta en promoción ya que la oferta es por página completa, desde 16,70 U\$D por publicación, no dejes pasar esta oportunidad de anunciarte en VenSur Historia & Numismática, contáctanos y consulta las condiciones Whatsapp al 0058 424 337 62 84 o' por E-mail: vensurnumismatica@gmail.com

nuestra revista tiene los siguientes alcances:

Argentina, Chile, Ecuador, Bolivia, Brasil, Colombia, EE.UU, Perú, Mexico, Honduras, Nicaragua, Costa rica, España, Aruba, Alemania y Venezuela

y así poder garantizar que nuestras ediciones impulsen tu imagen

@VenSurNumismatica

Los abonos son a título de colaboración de sostenimiento de la publicación promoción válida hasta el 31/12/2024

Se aceptan diversos medios de abono, Zelle, Bank of América, Banesco Panamá, Banesco Venezuela, pago móvil Venezuela, Pay Pal.

Contáctanos Whatsapp: 0058 424 337 62 84 / Email: vensurnumismatica@gmail.com

Hay una nueva manera de hacer las cosas



Adquiérelos con el distribuidor de tu preferencia

www.maracaynumismatica.wixsite.com/my-site/tienda

[@vensurnumismatica](https://www.instagram.com/vensurnumismatica)

MCY – Numismática

VENSUR historia & NUMISMÁTICA

Maracay Numismática

Año 2 / Numero 9



**Mujeres en los Billetes
Argentina, Bolivia,
Colombia, México
Venezuela y más!!!**

**Estampillas
Set Binacional
Ecuador – Venezuela**

**Binacional
Bolivia – Brasil
Círculo Numismático**

**Gerardo Cerrada BCV
La Papisa
Juana**



Vensur Numismática

**Mujeres en los billetes
de América Latina**



TALLER
CÓMO IDENTIFICAR
BILLETES FALSOS
CIRCULANTES EN VENEZUELA
@VENSURNUMISMATICA

 **MIÉRCOLES**
22 DE MAYO

 **6:00 PM**
CACAO LOUNGE

ENTRADA LIBRE
PREVIO REGISTRO - CONSUMO MÍNIMO DE 3 USD
CUPOS LIMITADOS

INFORMACIÓN AL: +58 412-207.09.12



VENSUR

historia & NUMISMÁTICA

Recientemente el 8 de Marzo se celebró el día internacional de la mujer y, cabe destacar que la mujer constituye un pilar fundamental en el desarrollo de nuestro acontecer diario desde lo más íntimo de nuestra familia partiendo desde nuestras madres y hermanas extendiéndose hasta las grandes representaciones femeninas en las distintas áreas de desarrollo globales de la sociedad.

Es por eso que en **VenSur, historia & numismática**, estamos conscientes del papel que la mujer desempeña en nuestras vidas y lo difícil que para algunas de ellas ha representado el éxito, incluso muchas de nuestras heroínas pagaron su exaltación inmortal con sus vidas, sin dejar de lado que todas estas grandes mujeres formaron parte de una familia con valores sólidos de fraternidad, amor y amistad.

En **VenSur, historia & numismática**, esperamos que este nuevo número, sea de su agrado, como siempre queremos sumergirlos en este maravilloso mundo de la historia y el coleccionismo, recordándoles nuestro principal deseo, compartir el conocimiento.



José J. Merchán B.

Director general

José Merchán

@merchanboada

Colaboración en este numero

José Merchán, Vensur Numismática

Karliany Oropeza Colombo

Nelson Milano, Numismática MCY

Gerardo Cerrada, Especialista Numismático, BCV.

Investigación

TSU. José Merchán

Fotografía & edición

TSU. José Merchán

LIC. Gabriel Merchán

Redacción

TSU. Karliany Oropeza Colombo



Una publicación de
VenSur Historia & Numismática
Maracay, Edo. Aragua, Venezuela
RIF: V157397610

Año 2 / numero 9 / 20 Mayo 2024.

@vensurnumismatica

Fuente Bibliográfica:

VenSur: entrevistas a coleccionistas

Mundomonedas.com

en.numista.com

es.ucoin.net

es.wikipedia.org

Es.cuora.com

Colnect.com

numismatica.info.ve

www.casademoneda.gob.ar

Secciones

- 05 En nuestra portada – Manuela Sáenz
- 08 Cine, Manuela Sáenz
- 10 Mujeres en los Billetes de América LT.
- 20 Numismática al día Bolivia - Brasil
- 25 La papisa Juna



Nuestra portada

En esta ocasión nuestra portada es un poco contrastante, ya que la imagen que la ocupa, es de una pintura de Manuela Sáenz también conocida como Manuelita o la Libertadora del Libertador, de un cuadro realizado por el pintor Marco Salas Yepes, cuadro donde se la puede ver portando la insignia de la orden, El Sol del Perú.

Esta portada es un poco contrastante, debido a que nuestra imagen no aparece como viñeta de un billete sino por el contrario es el grabado de una moneda de plata de 1 sucre del año 2012, honor más que merecido a tan noble y heroica mujer, pero esto nos relata un poco de lo difícil que puede ser postular ciertos retratos para ser la imagen o viñeta de un billete.

En muchos casos podemos decir que es solo por ser mujer, pero es que en el caso de Manuela es muy difícil decir esto ya que existe una gran variedad de sellos oficiales donde los países bolivarianos rendimos homenaje.

Tal es el caso de una variedad de documentos históricos donde el nombre de la heroína es mencionado y cada país bolivariano los resguarda celosamente.

En el caso de Ecuador y Venezuela estos Países decidieron realizar una emisión conjunta de sellos postales en Bolívares y Dólares, para difundir aún más su legado heroico, sellos que a la fecha son un tesoro para curiosos y coleccionistas de la materia,

Es por ello que decidimos que Manuelita Fuera la imagen principal que representara a nuestras mujeres, esas que están allí en los billetes que usamos y les rinden homenaje.





Moneda Conmemorativa de 1 Sucre - Ecuador del año 2011



Estampilla de 2,50 BsF Emisión conjunta Venezuela - Ecuador

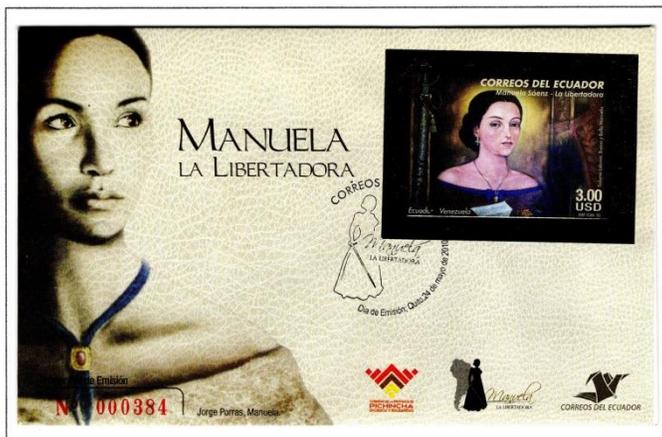
La moneda de 1 Sucre, Ecuador, 2012 conmemorativa de los 200 años de independencia, La moneda viene acompañada de un certificado de autenticidad emitido por la casa emisora, en el que se garantizan las características de la pieza.

Es de destacar que esta pieza no es una moneda oficial ya que para la fecha la denominación Sucres ya no está en circulación oficial.

Otra de las piezas donde podemos encontrar a Manuelita Sáenz, es en el set de sellos postales del año 2010 donde en una emisión conjunta los países de Venezuela y Ecuador, se emitió paralelamente estampillas con la imagen de Manuela Sáenz, en Venezuela por valor de 2,⁵⁰BsF. por sello postal y en Ecuador 3,⁰⁰USD. además de contar con sobre y sello del primer día de circulación.



Hoja de estampillas de 25 BsF Emisión conjunta Venezuela - Ecuador



Sobre del primer día con estampilla y matasellos Emisión conjunta Ecuador - Venezuela



Estampilla de 3,00 USD Emisión conjunta Ecuador - Venezuela

I CONFERENCIA NUMISMÁTICA BINACIONAL PERÚ - BRASIL

VIII Expo Seminarios Numismáticos **LIMA** 20 y 21 de julio

Inscripciones y consultas:
peruvianbanknotes@gmail.com
WhatsApp: +51945969565



“Uniendo Naciones a través de una Pasión Numismática”
“Unindo Nações através da Paixão Numismática”

CONFERENCIAS MAGISTRALES - EXPOSICIONES - MESAS CULTURALES - MONEDAS - BILLETES
MEDALLAS - FICHAS - CATÁLOGOS - LIBROS - ACCESORIOS - ALBUMES - CAPSULAS - ESTAMPILLAS

ORGANIZA:

Contamos con la
participación de:



SEDE:



la MONEDA
centro de capacitación & cultura

Av. Arequipa 4545 - Miraflores, Lima - Perú

Cine de colección

Manuela la Libertadora



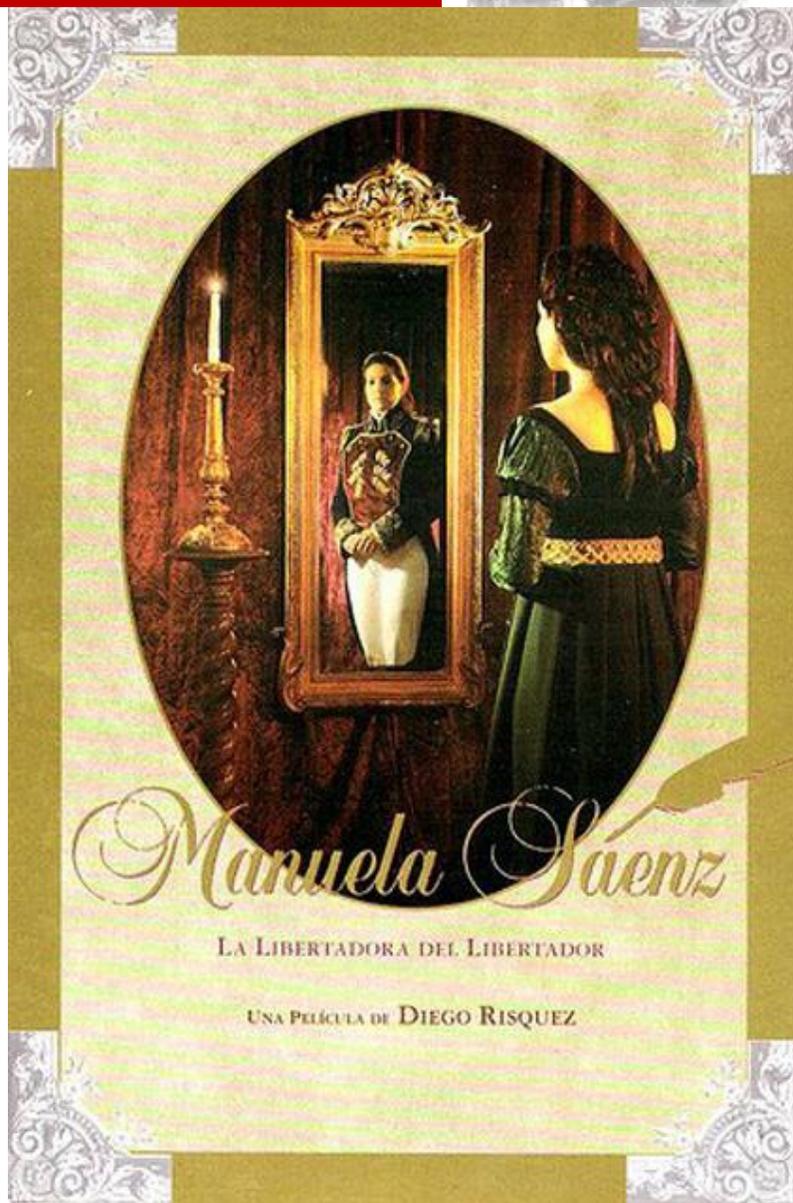
Manuela Sáenz

La Libertadora del Libertador

La Libertadora del Libertador es una película venezolana, del año 2000, dirigida por Diego Riskey y producida por Pedro Mezquita con guion de Leonardo Padrón.

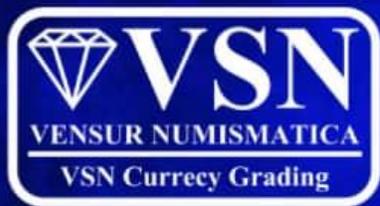
La película se nos presenta en 1856 y un barco de cazadores de ballenas se acerca a Paita, el último reducto de Perú, un puerto pesquero.

Entre los tripulantes del barco se encuentra Herman Melville, un joven marinero que pretende escribir la historia de una ballena llamada Moby Dick. Pero oye que en Paita vivió una mujer que 30 años atrás escandalizó a todo el continente: Manuela Sáenz, la mayor amante de Simón Bolívar, imborrable héroe venezolano. A lo que Melville decide buscarla para conocer su historia.



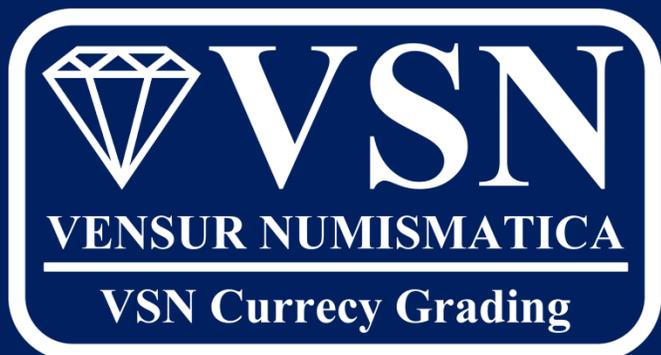
La historia de Manuela Sáenz, es una de las más singulares de todas las narraciones de la gesta emancipadora de América, ya que a ella se la atribuye haber salvado al mismísimo Libertador Simón Bolívar de un intento de asesinato.

Esta película de 97 minutos de duración contó con la actuación de importantes referentes del cine venezolano como: Erich Widpret, (Herman Melville), Mariano Álvarez, (Simón Bolívar), Beatriz Baldes, (Manuela Sáenz), Juan Carlos Alarcón (José María Sáenz), cabe mencionar que la destacada actriz que representa a la heroína Manuela Sáenz, Beatriz Baldes es cubano-venezolana, siendo Venezuela donde ha desarrollado gran parte de su carrera artística y muy querida por su público, está seguro que es una película para ver y analizar a detalle cada fragmento que el guion nos va presentando.



"Hay una nueva manera de hacer las cosas"

VenSur Numismática



*Encapsulamos y resguardamos
más que piezas*

*Capsulas para monedas
Hojas para Billetes
Estuches de acrílico
Catálogos, libros y mas!!!*

Mujeres en los Billetes de América latina

Por: TSU. José Merchán



Billete de 10 pesos Argentinos con viñeta de Juana Uzurduy.



Billete de 100 Bolivianos con viñeta de Juana Uzurduy.

Asumió la comandancia de las guerras que conformaron la denominada Republiqueta de La Laguna, por lo que su memoria es honrada en Argentina y en Bolivia.

Esto demuestra un claro ejemplo de la presencia femenina en cada capítulo de nuestra historia dejando huellas imborrables en la memoria de quienes narran su historia y conmemoran su Azaña heroica.

Juana Perteneó a una familia alto-peruana de buena posición económica, su padre era propietario de varias fincas de la región.

Su madre era de Chuquisaca y tenía un hermano que falleció de forma prematura, Quedó huérfana de forma imprevista, por lo que debió completar su crianza alternando entre sus tíos y temporalmente en un convento.

Uno de los primeros aprendizajes del hombre desde el principio de la humanidad es la importancia vital que la mujer desempeña en nuestras vidas, por lo que ese instinto femenino de lucha no corresponde solo a una era o época, sino por el contrario es parte de su esencia de vida.

Por lo que es inevitable que estén presentes en la numismática y, más en la numismática latino americana donde tenemos un número muy amplio de mujeres luchadoras y capaces que destacaron no solo en la gesta emancipadora, sino también en las artes y las letras.

Nuestra presentación inicia con una heroína del sur, Juana Uzurduy, nacida en Toroca, 12 de julio de 1780, fue una patriota del Alto Perú, (actual Bolivia) que luchó en las guerras de independencia hispanoamericanas por la emancipación del Virreinato del Río de la Plata contra la Monarquía española.



Viñeta de Juana Uzurduy, en el billete de 10 pesos Argentinos



Ara Pacis Augustae (altar a la diosa de la paz) en el reverso del billete de 100 pesos Argentinos

“Como mujer siento en el alma la cálida ternura del pueblo de donde vine y a quien me debo”

María Eva Duarte de Perón

Uno de los diseños más vistoso es el billete de 100 pesos argentinos conmemorativo de la serie tenemos patria.

No solo por lo bien elaborado del diseño sino por las elecciones para destacar las viñetas de este billete, por el anverso, el más destacado la viñeta de Eva Duarte de Perón, en un trabajo muy hermoso para resaltar en el billete.



Billete de 100 pesos Argentinos con viñeta de Eva Perón.

Su reverso no es menos, tiene la Ara Pacis Augustae (altar a la Diosa de la paz que no es menos que un altar dedicado a la Diosa de la paz), erigido por los romanos, para celebrar sus victorias, nada más y nada menos, agradecer a una mujer su buena iliada.

Retomando el billete de 100 pesos destacamos a Eva María Duarte nacida en Junín de Los Toldos, en mayo de 1919.

También llamada María Eva Duarte de Perón y más conocida como Eva Perón u homónimamente como Evita,

Fue una activista política y actriz argentina, primera dama de la Nación Argentina durante la presidencia de Juan Domingo Perón, entre 1946 y 1952 y presidenta del Partido Peronista Femenino y de la Fundación Eva Perón.

Fue declarada oficialmente y de manera póstuma, Jefa Espiritual de la Nación. Entre sus obras, las más destacadas son la lucha por la clase obrera y el abrigo a los más desamparados.

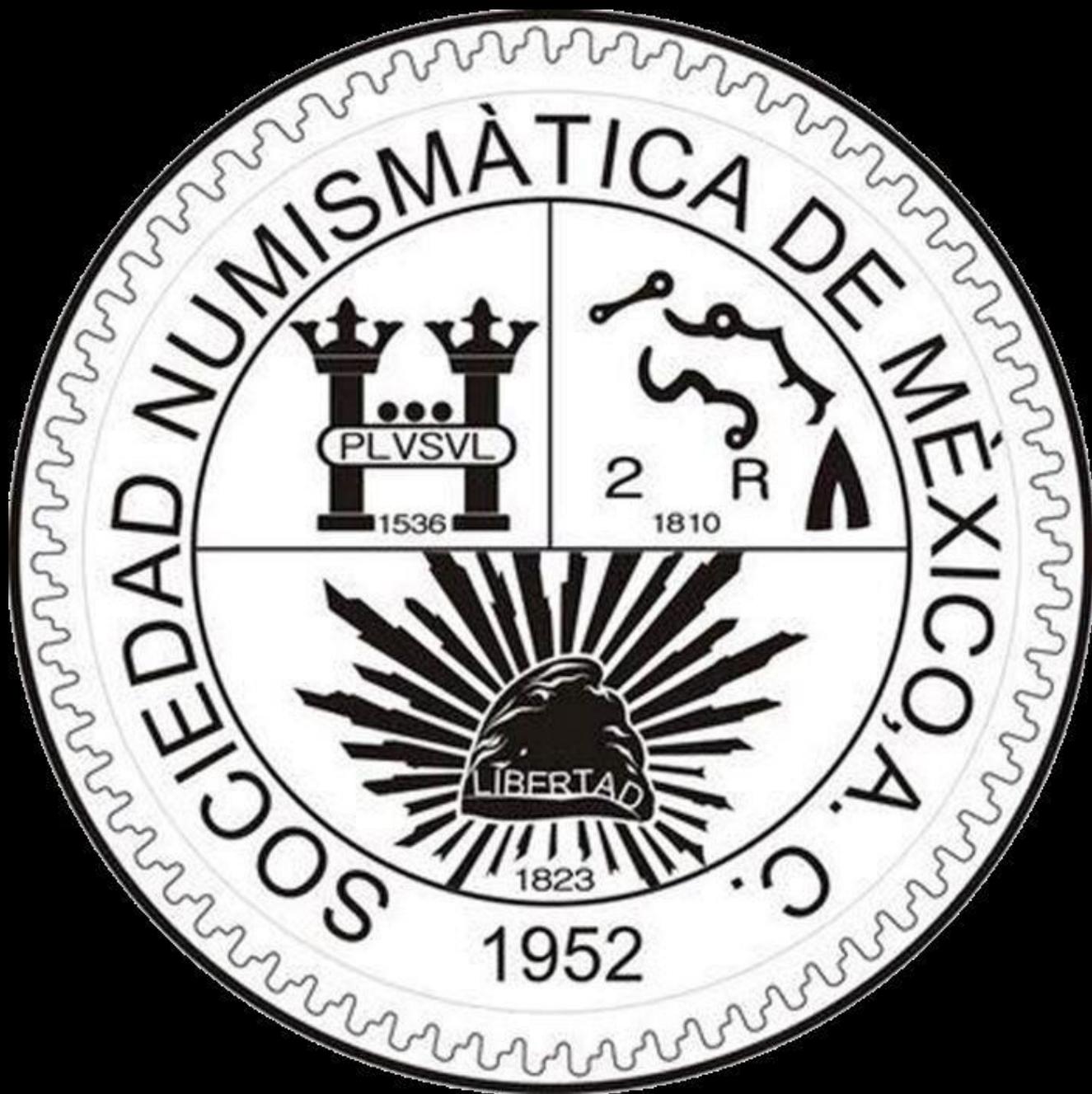


Billete de 2.000 pesos Argentinos con viñeta de Cecilia Grierson y Ramón Carrillo.

En el billete de 2.000 pesos nos ocupa la viñeta de Cecilia Grierson, Nacida en Buenos Aires, 22 de noviembre de 1859 fue una profesora, filántropa y la primera Doctora en medicina de nacionalidad argentina.

Fue hija de una familia de inmigrantes escoceses, la mayor de seis hermanos. Pasó su infancia en los campos de su familia. De adolescente tuvo que ejercer de maestra primaria para ayudar a su familia; posteriormente logró el título habilitante de esa profesión.

Luego, la enfermedad y deceso de una amiga le despertaron la vocación de ser médico. Consiguió recibirse y ejercer la profesión a pesar de ser mujer, un impedimento casi insalvable en ese entonces. Se desempeñó como obstetra y kinesióloga, especialidades en las que construyó una extensa trayectoria y llegó a publicar libros específicos sobre el tema.



Sociedad Numismática de México

“Solo sé que no se nada” – dijo el filósofo Sócrates.

Pero en Vensur Numismática, todos los años de experiencia y constante trabajo nos hacen saber que obtener cualquiera de nuestros productos es una decisión inteligente.



*Gracias por acompañarnos en
Nuestro primer aniversario*



En Bolivia contamos con una variedad de damas en las viñetas de los billetes como, Adela Zamudio Rivero nacida en Cochabamba, 11 de octubre de 1854.

Fue una escritora, pionera del feminismo en Bolivia, que cultivó tanto la poesía como la narrativa, en 1901 fundó una academia de pintura en Cochabamba y, en 1916, el Liceo de Señoritas, que lleva su nombre



Billete de 5 Bolivianos con viñeta de Adela Zamudio Rivero

Genoveva Ríos. Es una boliviana nacida en Antofagasta, heroína de la Guerra del Pacífico, se convirtió en una figura emblemática de nuestra historia. A los 14 años, protegió la bandera boliviana durante la invasión chilena en Antofagasta. Impidiendo al esconder y resguardar la bandera la captura del estandarte por parte de los chilenos. Su acto heroico es recordado y celebrado en Bolivia a través de monumentos, billetes y registros históricos. Su legado perdura en la memoria colectiva del país.



Bartolina Sisa. Fue una mujer indígena nacida en Caracato, corregimiento de la Paz, Virreinato del Perú, en 1750.

Durante la época colonial luchó junto a su esposo (Julian Apaza más conocido como "Tupac Katari") de manera feroz contra la opresión y el maltrato colonial, organizó varios campamentos de lucha y participó en el cerco a la Paz en 1781.



Heroína luchadora por los derechos indígenas y la emancipación de sus tierras, después del intento del cerco de la Paz, fue traicionada y entregada a las autoridades del virreinato y un año más tarde fue asesinada en manos de las autoridades como muestra del costo de desafiar a las autoridades.

En su honor también se conmemora el día de la mujer indígena.



VENSUR historia & **NUMISMÁTICA**

 [@vensurnumismatica](https://www.instagram.com/vensurnumismatica)



Colombia, Mujeres en sus billetes.

“aunque mujer y joven — me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más. No olvidéis este ejemplo”

Policarpa Salavarrieta

Policarpa Salavarrieta, Fue la primer mujer en aparecer en un billete colombiano. Lo hizo primero en el de dos pesos oro de la primera familia de billetes emitida por el Banco de la República en 1963 y, 30 años después, en 1995, reapareció en el billete de 10 mil pesos.

Policarpa Salavarrieta, más conocida como La Pola, es considerada una heroína de la independencia, pues espío para las fuerzas independentistas criollas durante la reconquista española. Inició su participación en actividades políticas a los 15 años, participando en el grito de independencia, el 20 de julio. Años más tarde, se trasladó con su hermano a vivir a Bogotá, donde se sumó al ejército patriota, a quienes sirvió como mano derecha haciendo espionaje.

La mujer Embera, ocupó el anverso del primer billete de 10 mil pesos oro que fue emitido en conmemoración a los 500 años de la llegada de los españoles a América el 12 de octubre de 1492.

En este anverso se veía el rostro sereno de una mujer perteneciente a la comunidad embera, un pueblo que se asentó en alrededor de cinco departamentos del país, y que se caracterizó por su resistencia a las incursiones conquistadoras hasta el siglo XVII. En esta cara del billete también se puede ver una figura representativa de la orfebrería Quimbaya y dos embarcaciones que hacen alusión a la llegada de los conquistadores.





FUNDACIÓN
CÍRCULO
NUMISMÁTICO
DE SANTA CRUZ



OBSIDIONAL DE LOS ANILLOS
REVISTA NUMISMÁTICA GRATUITA DIGITAL CUATRIMESTRAL

Fundación Círculo Numismático de Santa Cruz
Bolivia



*Gracias por acompañarnos en
Nuestro primer aniversario*



En 2016 en el nuevo modelo de billete de 2000 pesos se nos presenta a Débora Arango Pérez, una pintora expresionista, acuarelista y ceramista antioqueña, quien se distinguió, entre otras cosas, por ser la primera en pintar y exponer desnudos femeninos, además de abordar la crítica social a través de un estilo que se oponía a los dogmas de la academia.

Desde muy joven mostró su inclinación por la pintura, fue influenciada por dos de sus hermanos mayores quienes eran médicos y le enseñaron de anatomía mientras su hermana servía de modelo.

En 1932, Arango entra al Instituto de Bellas Artes de Medellín

convirtiéndose en discípula del artista antioqueño Eladio Vélez y, tres años más tarde, de Pedro Nel Gómez. Juntos definieron y maduraron los valores plásticos y forjaron su estilo pictórico. Vélez incentivó en ella el dibujo como esencia de toda representación, y Gómez por su parte, la valoración de temas humanistas y el desarrollo de su estilo expresionista.

La antropóloga santandereana, Virginia Gutiérrez de Pineda, pionera en la investigación sobre la familia y antropología médica en Colombia es la protagonista del billete de 10.000 pesos. Los inicios de sus investigaciones estuvieron marcadas por su formación etnológica que la llevó a enfocarse en el estudio de grupos indígenas de Santander, Chocó y La Guajira, y, posteriormente, en los aspectos culturales de las enfermedades y la medicina popular y tradicional del país.

En 1956, empezó como profesora titular de la Universidad Nacional de Colombia, en donde enseñó durante 30 años. Además, decidió dedicarse al estudio de la familia aplicando métodos históricos y etnográficos que la llevaron a escribir notables trabajos académicos donde resaltan reflexiones en torno a los roles de género, la influencia del medio ambiente, la estratificación socioeconómica y las transformaciones históricas.

Dentro de sus obras y publicaciones relevantes están: Familia y cultura en Colombia; Honor, familia y sociedad, el patriarcalismo en Santander; La medicina popular en Colombia, razones de su arraigo; y Medicina tradicional en Colombia: magia, religión y curanderismo. El triple legado.





Venezuela tiene su representación femenina en los billetes de 20 Bolívares Fuertes y 2 Bolívares Soberanos, en el de 20 BsF, aparece Luisa Cáceres de Arismendi, una heroína venezolana de la época de la independencia, que fue secuestrada por las tropas realistas como medida de presión para coaccionar a su esposo el Gral. Arismendi, durante tu presidio recibió torturas y vejámenes ante los cuales nunca cedió a pesar de estar embarazada.

governador de la provincia las siguientes palabras: “El sexo femenino, Señor Gobernador, no teme los horrores de la guerra, antes bien, el estallido del cañón no hará más que alentar, su fuego encenderá el deseo de libertad, que sostendrá a toda costa en obsequio del suelo patrio”.

En México en el billete de 100 pesos nos encontramos con la décima musa la hermana religiosa Juana Inés de Asbaje, Considerada por muchos como la décima musa, cultivó la lírica, el auto sacramental y el teatro, así como la prosa. A muy temprana edad aprendió a leer y a escribir. Perteneció a la corte de Antonio Sebastián de Toledo Molina y Salazar, marqués de Mancera Compuso gran variedad de obras teatrales. Su comedia más célebre es Los empeños de una casa, Sor Juana aparece hoy como una dramaturga importantísima en el ambiente hispanoamericano del siglo XVII.



Afroperuana, así como poesías y guiones teatrales y cinematográficos.



Paraguay exhibe en su billete de 2 mil Guaraníes las viñetas de Adela y Celsa Speratti, fueron dos hermanas educadoras paraguayas que fueron instrumentales en el desarrollo del sistema educativo del país. Ambas se capacitaron como maestras en Argentina antes de regresar a Paraguay y establecer la primera escuela normal en Asunción.

Perú también tiene en su espacio notafílico a Chabuca Granda, María Isabel Granda, conocida artísticamente como Chabuca Granda, Fue una cantautora, productora discográfica, guionista de cine y dramaturga peruana que compuso y escribió un gran número de canciones de música criolla y

Mujeres en los Billetes de América latina



**Centro numismático Mendoza
Argentina**



*Gracias por acompañarnos en
Nuestro primer aniversario*



1° CONGRESO
 NUMISMÁTICO BINACIONAL
 BOLIVIA-BRASIL
 17 AL 21 DE ABRIL DE 2024
 SANTA CRUZ DE LA SIERRA Y POTOSÍ
 BOLIVIA



FUNDACIÓN CÍRCULO
 NUMISMÁTICO DE
 SANTA CRUZ



SOCIEDADE
 NUMISMÁTICA
 BRASILEIRA

Numismática al día!!!

Exito total es la frase que se debe usar para referirse a la convención numismática binacional de *Bolivia - Brasil*, con invitados y ponentes de calidad y altura que resaltaron en todo momento la gala del evento.

Las actividades estuvieron previstas para llevarse a cabo el 17 y 18 de abril en Potosí y posteriormente del 19 al 21 de abril en Santa Cruz, con actividades como: visitas turísticas a las minas del cerro rico, ingenios coloniales, visitas al salar de Uyuni, reunión binacional, conferencias académicas, exposiciones de colecciones numismáticas y demás actividades.

Entre las personalidades que dieron forma y estructura al evento tenemos a nuestro querido amigo Ignacio Pantoja Presidente de la Fundación Círculo Numismático de Santa Cruz de Bolivia, que desde su dirección no escatimaron esfuerzo para que la realización de este evento estuviera a la altura del compromiso planteado, además contamos con la presencia de distinguidos ponentes numismáticos e historiadores como:



Ignacio Pantoja y autoridades de la fundación

Alex Antelo, expresidente de la fundación quien expuso sobre "Monedas de Bolivia", Antonio Paz, ponente del tema "La ciencia numismática", Cesar Corrales López, Miembro del instituto numismático del Perú, con un tema interesante "El Banco de Potosí 1884-1894", Tito Ronald Medrano quien expuso sobre "Los Valles del acre", Daniel Oropeza, Presidente del comité internacional de historiadores y numismáticos, que expuso el tema "Segunda casa de moneda", el Dr. Claudio Carlan y demás ponentes de calidad.



1° CONGRESO
 NUMISMÁTICO BINACIONAL
 BOLIVIA-BRASIL
 17 AL 21 DE ABRIL DE 2024
 SANTA CRUZ DE LA SIERRA Y POTOSÍ
 BOLIVIA



FUNDACIÓN CÍRCULO
 NUMISMÁTICO DE
 SANTA CRUZ



SOCIEDADE
 NUMISMÁTICA
 BRASILEIRA



Acto de instalación del instituto de numismática Potosiana

El evento contó con muchas inauguraciones de fundaciones numismáticas y presentaciones de nuevas iniciativas numismáticas históricas y del coleccionismo, como es el caso de la instalación del instituto de numismática Potosiana.

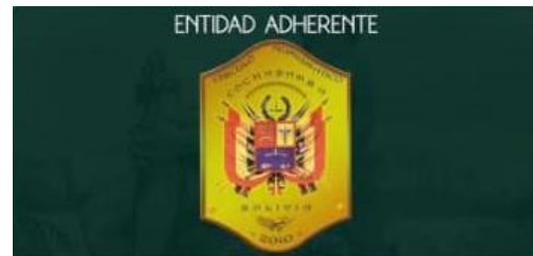
La puesta en circulación de un billete conmemorativo por el primer congreso numismático binacional Bolivia – Brasil, una piezas muy bonita, con detalles alusivos del periodo colonial y de la importancia de las minas de potosi en la economía mundial durante la

época colonial, de la misma manera el reconocimiento a todas las instituciones numismáticas que de alguna manera sumaron esfuerzo para la realización de este evento.

Uno de los datos que podemos destacar es el reconocimiento de las entidades adherente que sumaron su granito de arena para poder dar alcance y reconocimiento a tan importante evento numismático de éxito total.



Puesta de circulación del billete conmemorativo del evento



Circulo Numismático de Cochabamba – Bolivia 2010



VenSurNumismatica Revista digital Maracay – Venezuela 2019



Círculo Numismático de Santa Cruz



Academia Numismática Internacional

Vensur Numismática miembro adherente

“Solo sé que no se nada” – dijo el filósofo Sócrates.

Pero en Vensur Numismática, todos los años de experiencia y constante trabajo nos hacen saber que obtener cualquiera de nuestros productos es una decisión inteligente.



Invita
a la:

I Convención Numismática Cusco 2024

Celebrando el INTI RAYMI

**Del 03 al 14
Junio**

**INGRESO
LIBRE**

- Intercambios - Mesas Culturales -
- Conferencias - Exposiciones -



Ubicación:
Universidad Nacional de Arte
Diego Quispe Tito
Dirección:
Calle Marquez 271, Cusco

Organizan:

Auspicia:

Colaboran:



ASOC. CENTRO
NUMISMÁTICO
CUSCO



UNIVERSIDAD
NACIONAL DIEGO
QUISPE TITO



El Duende
por Cusco



Informes:
Celular: 970813450 - 987631155
Facebook: Centro Numismático Cusco





RIO 2025



V CONVENÇÃO INTERNACIONAL DE HISTORIADORES E NUMISMATAS

Data confirmada

02 a 06 de setembro de 2025

Anfitriões



Hotel Oficial

JW MARRIOTT
RIO DE JANEIRO



Mais informações: WWW.RIO2025.COM.BR

La leyenda de la papisa Juana y la numismática



Por Gerardo Cerrada

Especialista Numismático del BCV.

Arreglos TSU. José Merchán B.

La leyenda de la papisa Juana y la numismática



En la Edad Media se contaba como un secreto a voces el episodio de una mujer que se hizo pasar por hombre y, que con la apariencia masculina, llegó a ocupar el trono de San Pedro. Con el trascurrir de los siglos esta versión varió y ganó volumen, tanto así que fue recogida por los monjes de los monasterios, quienes le agregaron acontecimientos exagerados.

En 1255, Jean de Mailly (1190-1260), un dominico del convento de Metz (Francia), redactó la primera versión de la papisa Juana y su lectura fue prohibida en los conventos. Sin embargo, el documento se leía furtivamente entre los enclaustrados, quienes corrían el riesgo de ser severamente castigados.

En 1260, el dominico Esteban de Borbón (1180-1261) amplió la historia con nuevos elementos de carácter histórico. En 1280, el escrito del dominico, Martín el Polaco (?- 1279), convirtió a Juana en un personaje tan real como San Pedro.

Cuando se afirma que la numismática es una ciencia auxiliar de la historia es un hecho más que comprobado.

En infinidad de ocasiones, una moneda funge como un valioso documento histórico que permite desentrañar desde el presente los nudos propios del pasado. Fue así como una medalla conmemorativa de la muerte del rey Lotario (795-855) despojó, a la narrativa de la papisa Juana VIII, de la rigurosidad de la que gozaba para convertirla en una leyenda.

Esta es su fantástica historia:

El reformista protestante Juan Hus (1370-1415) tomó esta historia para comparar al papa con la Babilonia prefigurada en el capítulo 18 del Apocalipsis en el Nuevo Testamento. Por su parte, los luteranos asumieron esta leyenda como cierta para desacreditar al Vaticano.

Mito y la realidad



Representación de la papisa Juana en una ilustración del siglo XVI. Biblioteca Nacional



Juana, (de quien se presume que llevó el apellido Herbert) nació en Alemania en Maguncia en el año 822. Fue hija de un misionero que llegó a Sajonia para predicar el Evangelio. La madre de Juana, escondidas de su esposo, (debido a que no estaba permitido que las mujeres recibieran educación) le enseñó a su hija a leer y hablar varios idiomas, entre ellos el griego. Este nuevo dominio lingüístico le permitió a Juana estudiar la Biblia, que para la época estaba traducida en pocos idiomas.

Juana, comprendió que la religión era la única manera de continuar con sus estudios superiores. Entonces, decidió disfrazarse de hombre y adoptó el apodo masculino de Johannes Anglicus (Juan El Inglés). Vestida como varón ingresó en un convento donde, debido a su excelente caligrafía, fue aceptada como monje copista. Esta circunstancia le permitió visitar muchos monasterios. Viajó a Constantinopla, Atenas y Palestina. En el año 848, decidió irse a Roma. En la Ciudad Eterna, gracias a su reputación de ilustrada, la presentaron al papa León IV. De inmediato, le dieron el cargo de la secretaría para asuntos extranjeros. Debido a su erudición se convirtió en la mano derecha del sumo pontífice. En todo momento, Juana actuó como un hombre y ocultó su figura femenina con los anchos ropones sacerdotales.



Denario de Lotario I, acuñado en el año 855. de París.

En junio del año 855, murió León IV y en una hábil maniobra política Juana se hizo nombrar papa. Ella, adaptó el nombre de Juan VIII. Dos años después, ya en el pontificado, tuvo amoríos con el diplomático Lamberto de Sajonia, de quien quedó embarazada. Un día, mientras Juana participaba en una procesión se presentaron los dolores de parto y dio a luz en medio de la incrédula feligresía. La gente se sintió engañada y la lapidaron.

Medalla de la verdad

Según la leyenda, Juana VIII reinó como papa desde el año 853 hasta el 855, entre los pontificados de León IV y Benedicto III. Siempre se creyó que León IV falleció en el 853, año en que se dio por sentado la ascensión de Juana al trono pontifical. Sin embargo, a finales del siglo XVI el sacerdote agustino, Onofrio Panvinio, halló en un monasterio una medalla conmemorativa de la muerte del rey Lotario. La pieza, del año 855, tiene en el anverso la imagen del monarca fallecido y, en el reverso, muestra el busto del papa León IV. Este dato indica que, para el año en que se cree que Juana fue papisa, aún León IV estaba vivo. Esta circunstancia echó por tierra el reinado de la mujer pontífice. Onofrio Panvinio, escribió al respecto en 1562 en el libro *Vitae pontificum* (*La vida de los papas*). Esta obra desmontó, definitivamente, la historia de la papisa.

Mueble curioso



La *sedia stercoraria*. Museo del Vaticano.



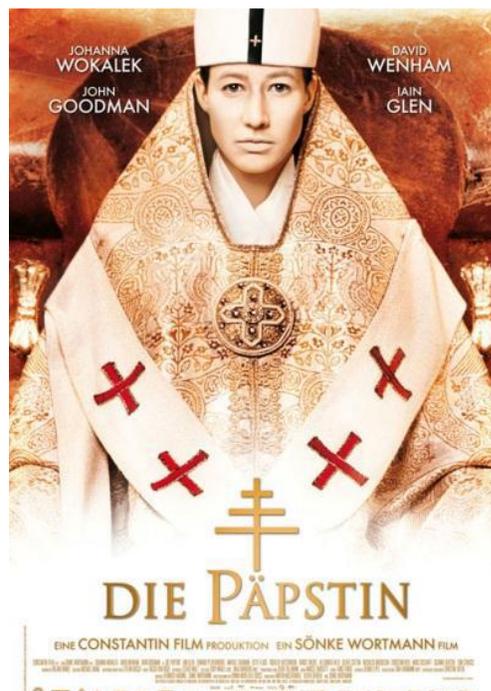
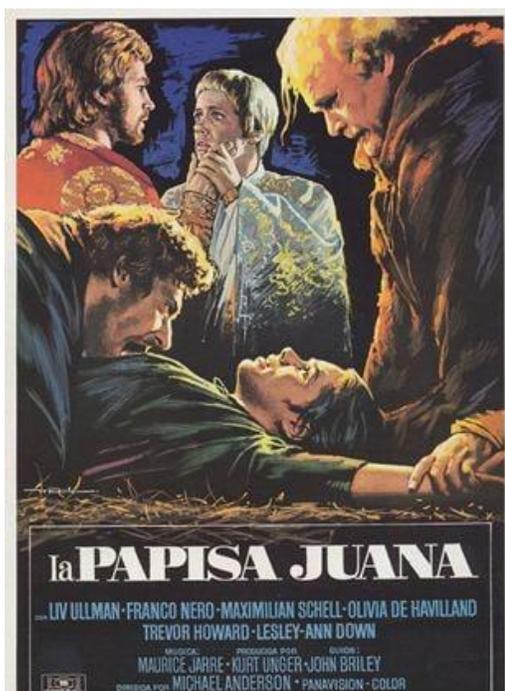
Ilustración de Lawrence Banka, 1644.

En ningún registro del Vaticano se encuentra la leyenda de la papisa. No obstante, en el museo de la Santa Sede se exhibe la *sedia stercoraria* (silla de los excrementos), que la narrativa oficial ha definido como el retrete de los papas.

Durante siglos, ha sobrevivido la versión que cuenta que, inicialmente, el mueble sirvió para verificar el sexo de quien resultaba electo como santo padre. La historia no oficial dice que, para no repetir lo acontecido con Juana, cada postulante designado como papa debía sentarse en la *sedia stercoraria* y dejar desnudo sus genitales. Un diácono, llamado *il palpati*, introducía la mano bajo la silla y comprobar la virilidad del sumo pontífice. Una vez ratificada la masculinidad *il palpati*, audible y claramente, exclamaba: *-habet duos et benet pendentes* (tiene dos y cuelgan bien). Los asistentes a la ceremonia respondían en coro: *Deo gratias* (¡Gracias a Dios!).

Existen documentos apócrifos que afirman que este rito se efectuó desde el siglo IX hasta 1522, cuando lo prohibió el papa Adriano VI (1459-1523). Estas fuentes señalan que, durante siete siglos, 114 pontífices fueron sentados en la *sedia stercoraria* y sometidos a la revisión. Sin embargo, los que niegan la existencia de esta ceremonia no han podido explicar, convincentemente, la ilustración de la silla que ha sido atribuida al artista Lawrence Banka. En 1644, este creador dibujó al papa Inocencio X (1574-1655) cuando se le practicó la prueba de masculinidad.

En la gran pantalla



La leyenda de Juana ha sido llevada en dos oportunidades al cine. La primera fue en 1972, cuando el director inglés, Michael Anderson, filmó *La papisa Juana* para los estudios cinematográficos Big City. El rol como pontífice fue interpretado por la actriz noruega Liv Ullmann.

En 2009, la historia nuevamente fue recreada en *La pontífice*, una producción alemana, británica, italiana y española. Fue dirigida por el alemán Sonke Wortman.

La actriz germana Johanna Wokalek encarnó el papel protagónico. Llama la atención que, en este largometraje, la historia de Juana fue ambientada durante el pontificado de Sergio II (844-847), interpretado por el actor estadounidense John Goodman. Según la leyenda, Juana asumió el trono de San Pedro tras la muerte de León IV (847-855).

Si se da por cierto que Juana llegó a Roma en el año 848, y Sergio II murió en el 847; entonces, ambos personajes nunca se conocieron.

Fuentes:

Gandía, Enrique. (2014) *La numismática como ciencia auxiliar de la historia*. *Revista Numis*, N° 53, diciembre.



VENSUR historia & NUMISMÁTICA

“Solo sé que no se nada” – dijo el filósofo Sócrates.

Pero en Vensur Numismática, todos los años de experiencia y constante trabajo nos hacen saber que obtener cualquiera de nuestros productos es una decisión inteligente.

Hay una nueva manera de hacer las cosas





Numismática en Margarita Dealer Autorizado por Certified Collectible Group



Contáctanos para la recepción de billetes
para su certificación.



@numismaticaen



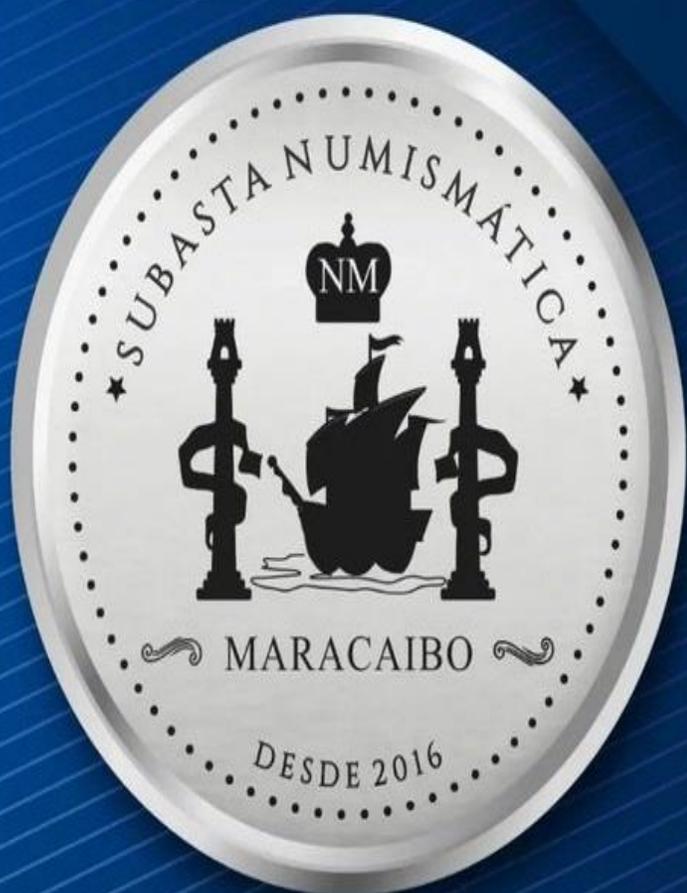
numismática en Margarita

+58 412 2192881

numismaticaen@gmail.com



RECIBIENDO CONSIGNACIONES



**XIV SUBASTA
ESPECIAL
NUMISMÁTICA**

13 DE JULIO 2024

WWW.NUMISUBASTAS.COM

VENSUR historia & NUMISMÁTICA

Anuncia con nosotros...

Anuncia con nosotros

Los costos de publicación esta en promoción ya que la oferta es por página completa, desde 16,70 U\$D por publicación, no dejes pasar esta oportunidad de anunciarte en VenSur Historia & Numismática, contáctanos y consulta las condiciones Whatsapp al 0058 424 337 62 84 o' por E-mail: vensurnumismatica@gmail.com

nuestra revista tiene los siguientes alcances:

Argentina, Chile, Ecuador, Bolivia, Brasil, Colombia, EE.UU, Perú, Mexico, Honduras, Nicaragua, Costa rica, España, Aruba, Alemania y Venezuela

y así poder garantizar que nuestras ediciones impulsen tu imagen

@VenSurNumismatica

Los abonos son a título de colaboración de sostenimiento de la publicación promoción válida hasta el 31/12/2024

Se aceptan diversos medios de abono, Zelle, Bank of América, Banesco Panamá, Banesco Venezuela, pago móvil Venezuela, Pay Pal.

Contáctanos Whatsapp: 0058 424 337 62 84 / Email: vensurnumismatica@gmail.com

Hay una nueva manera de hacer las cosas



Adquiérelos con el distribuidor de tu preferencia

www.maracaynumismatica.wixsite.com/my-site/tienda

[@vensurnumismatica](https://www.instagram.com/vensurnumismatica)

MCY – Numismática

VENSUR historia & NUMISMÁTICA

Maracay Numismática
Año 2 / Numero 10

Mujer Numismática

Laura Cretara

La Dama de las monedas

En New York

Entrevista a José A.

Páez H.

La Foto de Páez

Buenos Aires, Argentina

Gerardo Cerrada BCV

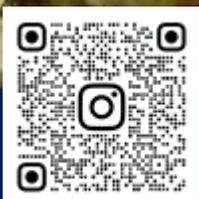
El Libertador y Simón

Rodríguez en 4 tiempos

República de papel

Los Billetes de Miranda

La Primera República



Vensur Numismática

Héroe de Carabobo

José Antonio Páez Herrera





VENSUR historia & **NUMISMÁTICA**

 [@vensurnumismatica](https://www.instagram.com/vensurnumismatica)



VENSUR historia & NUMISMÁTICA

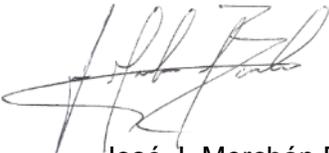
José Antonio Páez Herrera, héroe de Carabobo, es un ilustre personaje, prócer de la independencia de Venezuela y 5to presidente de la República de Venezuela, aunque el primero según se estudie su historia.

José Antonio Páez, el Centauro de los Llanos, como muchos venezolanos le conocen es un prócer de independencia muy controversial ya que durante el periodo de la República de Colombia (Gran Colombia) fue presidente del departamento de Venezuela y muy cercano al Libertador Simón Bolívar.

Algunas historias populares nos cuentan sobre él como un personaje tosco, rustico de poca educación y escasos modales, pero nada más distante de la realidad, Páez era todo un aristócrata, compositor de vals ya que tocaba el piano, hablaba inglés y un diestro estratega militar, algunas de sus proezas militares son estudio de muchas academias militares en el mundo.

en **VenSur, historia & numismática**, queremos homenajear y dar a conocer las monedas y billetes que dan testimonio de este prócer héroe de la Batalla de Carabobo.

En **VenSur, historia & numismática**, esperamos que este nuevo número, sea de su agrado, como siempre queremos sumergirlos en este maravilloso mundo de la historia y el coleccionismo, recordándoles nuestro principal deseo, compartir el conocimiento.



José J. Merchán B.

Director general

José Merchán

[@merchanboada](#)

Colaboración en este numero

José Merchán, VenSur Numismática

Karliany Oropeza Colombo

Nelson Milano, Numismática MCY

Gerardo Cerrada, Especialista Numismático, BCV.

Roxana Fernández, Mujer numismática, ANMP. Argentina.

Investigación

TSU. José Merchán

Fotografía & edición

TSU. José Merchán

LIC. Gabriel Merchán

Redacción

TSU. Karliany Oropeza Colombo



Una publicación de
VenSur Historia & Numismática
Maracay, Edo. Aragua, Venezuela
RIF: V157397610

Año 2 / numero 10 / 20 Julio 2024.

[@vensurnumismatica](#)

Fuente Bibliográfica:

VenSur: entrevistas a coleccionistas

Mundomonedas.com

en.numista.com

es.ucoin.net

es.wikipedia.org

www.monedasdevenezuela.com

Revista – el desafío de la Historia

www.casademoneda.gob.ar

Secciones

- 05 En nuestra portada – Batalla de Carabobo
- 06 José A. Páez – Monedas y Billetes
- 08 Cine, Argentina 1985
- 10 El Gral. Páez el Centauro de los llanos
- 13 Entrevista a José Antonio Páez
- 15 La dama de las monedas, Laura Cretara
- 22 Numismática al día, Madrid
- 25 La Republica de papel, los billetes de Miranda
- 27 El libertador y Simón Rodríguez en 4 tiempos
- 33 El Gral. Páez y su Fotografía





Nuestra portada

Para poder contar la vida de unos de los próceres más importantes de la historia de Venezuela, como la de José Antonio Páez, hemos seleccionado un fragmento del cuadro de la Batalla de Carabobo por el pintor Martín Tovar y Tovar.

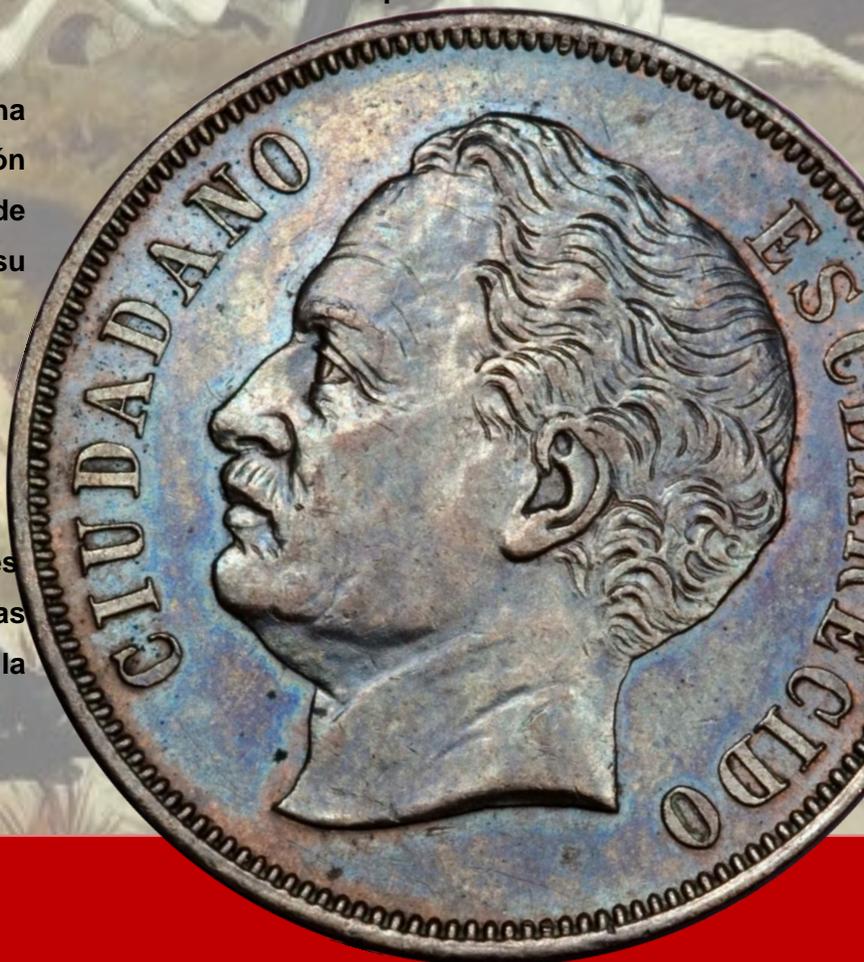
Ciertamente este fragmento del cuadro no ha sido seleccionado para formar parte de la ilustración o grabado de un billete o moneda, pero no se puede contar la vida de José Antonio Páez H. sin contar su proeza heroica en los campos de Carabobo.

El 24 de Junio de 1821, se libró la Batalla de Carabobo, el Gral. Páez comandaba la primera división, seguida de la segunda división al mando del Gral. Manuel Cedeño, ambas divisiones hicieron frente al calor de la batalla a las tropas realistas al mando del Mariscal Español Miguel de la Torre.

De la participación de esta batalla se reafirman historias como la sorprendente gallardía del Gral. Páez en medio de la batalla tomando decisiones en el calor de la lucha, una de las historias más nobles de la gesta, la despedida en medio de la batalla del Tte. Pedro Camejo (Negro Primero) al Gral. Páez, al estar herido de muerte y otras más, que lograron sellar como estrategia militar indiscutible al Gral. José Antonio Páez.

La vida política del Gral. Páez no es menos destacada ya que se encargó de nada más y nada menos que la creación de la República de Venezuela en 1830, y fue nombrado Presidente de Venezuela en varias oportunidades.

Tuvo su primera aparición numismática en una moneda de 10 reales de Venezuela en 1863, pero no fue sino hasta 1974, que se le rindió homenaje en un billete de 20 Bolívares, con el reverso del monumento a los héroes en el Campo de Carabobo.





Fotografía del Gral. José A. Páez empleada para la viñeta del billete de 20Bs de 1974, es de destacar que el Gral. Páez es uno, o el único prócer de la independencia de Venezuela del que se le conocen fotografías



Moneda de 10 Reales de plata con la efigie de Páez año 1863, circularía poco o nada debido a la salida de Gral. Páez del poder Presidencial



Después de la disolución de la Gran Colombia, en 1830, el encargado de la restitución de Venezuela como República fue el Gral. José A. Páez. A pesar de que en su momento y también para su estudio, este hecho generara controversia entre quienes lo vivieron y posteriormente lo estudiaron, los retos de consolidar a Venezuela como República no eran sencillos, una gran cantidad de caudillos amenazaban con la

división de la recién creada República de Venezuela situación que el Gral. Advirtió desde el inicio y trabajó por controlarla, por lo menos en sus inicios. Ya que tras instalarse el primer congreso constituyente el Gral. Páez fue electo presidente por los electores. Siendo firme con la creación por las bases que ordenasen la vida política de la República de Venezuela, fue elegido presidente para tres Periodos, siendo el último el mas

Problemático de todos, el Gral. Páez regresaba del exilio y el país se encuentra en una gran convulsión política y social los grupos monaguistas, liberales y federalistas, descontentos con el gobierno del presidente Julián Castro. Al estallar la Guerra Federal en 1859, asume el poder de forma defacto, 13 de agosto de 1863 sale de Venezuela por tercera y última vez, estableciendo su residencia de nuevo en Nueva York.



Moneda de 5.000Bs En oro, Bicentenario de Páez, Año 1990



Moneda de 500Bs En plata, Bicentenario de Páez, Año 1990



ORGANIZAN



17
DE
AGOSTO

HOTEL
TORRE DE CALI
PISO 41

CALI

SUBASTA
Y EXPOSICIÓN
DE ALTURA



DISEÑO
BAN CREANDO
IDEAS QUE VALEN ORO

APOYAN:



Cine de colección

Argentina 1985



Argentina 1985

Argentina, 1985 es una película de drama histórico argentino de 2022 producida y dirigida por Santiago Mitre y escrita por Mitre y Mariano Llinás. Está protagonizada por Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner y Norman Briski. Relata el caso real de la tarea del fiscal Julio César Strassera y su equipo, en el célebre Juicio a las Juntas que habían instalado un régimen de terrorismo de Estado con miles de desaparecidos y torturados durante la última dictadura que gobernó Argentina desde 1976 hasta 1983.

El Juicio a las Juntas Militares (o *Juicio a las Juntas* como se lo conoce históricamente) es un caso excepcional en la historia mundial, en el que un tribunal civil apoyado por un gobierno democrático recién establecido, enjuicia a los nueve de los diez máximos mandos militares de las tres primeras juntas militares (no fueron enjuiciados los miembros de la última junta que gobernó luego de la Guerra de Malvinas de 1982) que habían dirigido la dictadura recién finalizada entre 1976 y 1982, pero que aún contaban con el apoyo del poder militar.

El juicio propiamente dicho se inició el 22 de abril de 1985 y las audiencias se prolongaron hasta agosto de ese año. En unas 530 horas de audiencia declararon 839 testigos, la mayoría de ellos sobrevivientes de los centros clandestinos de detención instalados para torturar y exterminar, sus familiares. También se presentaron pruebas documentales y periciales. La película está inspirada en la historia real del fiscal Julio Strassera y su adjunto, Luis Moreno Ocampo.

ARGENTINA, 1985

CIUDAD DE CÓRDOBA

17 / 18
AGOSTO
2024



XLIV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

EXHIBICIONES - DISERTACIONES - MESAS PROFESIONALES - IMPORTANTES SORTEOS

INFO CEFICOCBA@HOTMAIL.COM

 PRESIDENTE +5493512525926

 TESORERO +5493516144114



GIRA NUMISMÁTICA
CIRCUITO LATINO

100
CENTENARIO CEFICO



◆ *Hotel de la Cañada* ◆

HOTEL • EVENTOS • CULTURA

Marcelo T. de Alvear 580. Córdoba (5000) Argentina.

El General Páez

El centauro de los llanos

El estratega Militar



El General Páez abarcó todas las formas del arte de la guerra: asaltos, emboscadas, operaciones de engaño, sitios, ataques, defensas, operaciones de guerra irregular, (guerra de guerrillas), actos todos que estuvieron acompañados de los reconocimientos de rigor para la obtención de información acerca del terreno y del enemigo.

La selección de los caballos y el adiestramiento esmerado de los jinetes fueron la base de una caballería de alta eficiencia, con la que se hará celebre en los campos de batalla.

Uno de los personajes más prominentes en la historia de Venezuela es José Antonio Páez, debido a su protagonismo en los conflictos bélicos que aseguraron la independencia de Venezuela, y que consolidaron las instituciones de la República.



Viñeta de José Antonio Páez del billete de 20Bs



Billete de 20 Bolívares Año 1995

Su actuación cubre todas las formas del arte militar. En 1820 recomendó al Libertador un plan para organizar al ejército y expuso que la posesión de un territorio abundante en recursos para la guerra garantizaría el término de la lucha en breve tiempo.

De su autoría también destacan 2 planes: uno para la defensa de las costas de Venezuela, como puertos de importancia para el imperio

Español y el otro para el despliegue de la fuerza armada ante la inminencia de una ofensiva por parte de un país vecino. En ambos planes se exponen las fases que hoy se conocen como defensa estratégica. Su talento estratega proviene de reconocer desde muy temprano la importancia del empleo de la caballería, pues según él un ejército dotado con una gran cantidad de efectivos de caballería tendrá la ventaja

“Dadme un Páez, Majestad, y mil lanceros del Apure y pondré Europa a vuestros pies”. Mariscal Morillo al rey de España luego de perder en Las Queseras, 3 de Abril de 1819.

sobre el enemigo en el campo de batalla, por lo que dedicó talento y esfuerzo a la formación de jinetes expertos en dicho componente, provista de excelentes caballos y jinetes bien adiestrados.



Moneda de 10 Rles. 1863
República de Venezuela – Anverso – José A. Páez.
Ciudadano Esclarecido

En el campo estratégico

Páez distinguió en el campo de la estrategia, tanto en las elaboradas por él, cómo los planes elaborados por el Libertador Simón Bolívar, sus primeras acciones tuvieron como escenario el campo de Apure, donde las actuaciones sobresalientes de Páez no pasaron inadvertidas.

Es este ejército de jinetes al mando de Páez quienes enfrentarían al Mariscal Morillo en la Batalla de las queseras del medio, batalla por el control de la zona del Río Arauca, la campaña de Carabobo que gracias a un plan elaborado por el libertador Simón Bolívar y a la cooperación de los jefes subordinados entre ellos el Gral. Páez, asegurarían la soberanía y la independencia de Venezuela.

El Gral. Páez demostró ser un hombre muy disciplinado capaz de seguir órdenes para el logro del éxito en campo de operaciones.



En las queseras del medio.

En aquel momento la gente de Páez volvió caras (dio media vuelta y enfrentó) y acometió contra el enemigo y, López se batió en retirada, con cuyo movimiento desordenó las otras líneas y poco faltó para que arrollase la propia infantería. La acción causó innumerables bajas en las filas contrarias, mientras que en las fuerzas de Páez hubo solo tres fallecidos.

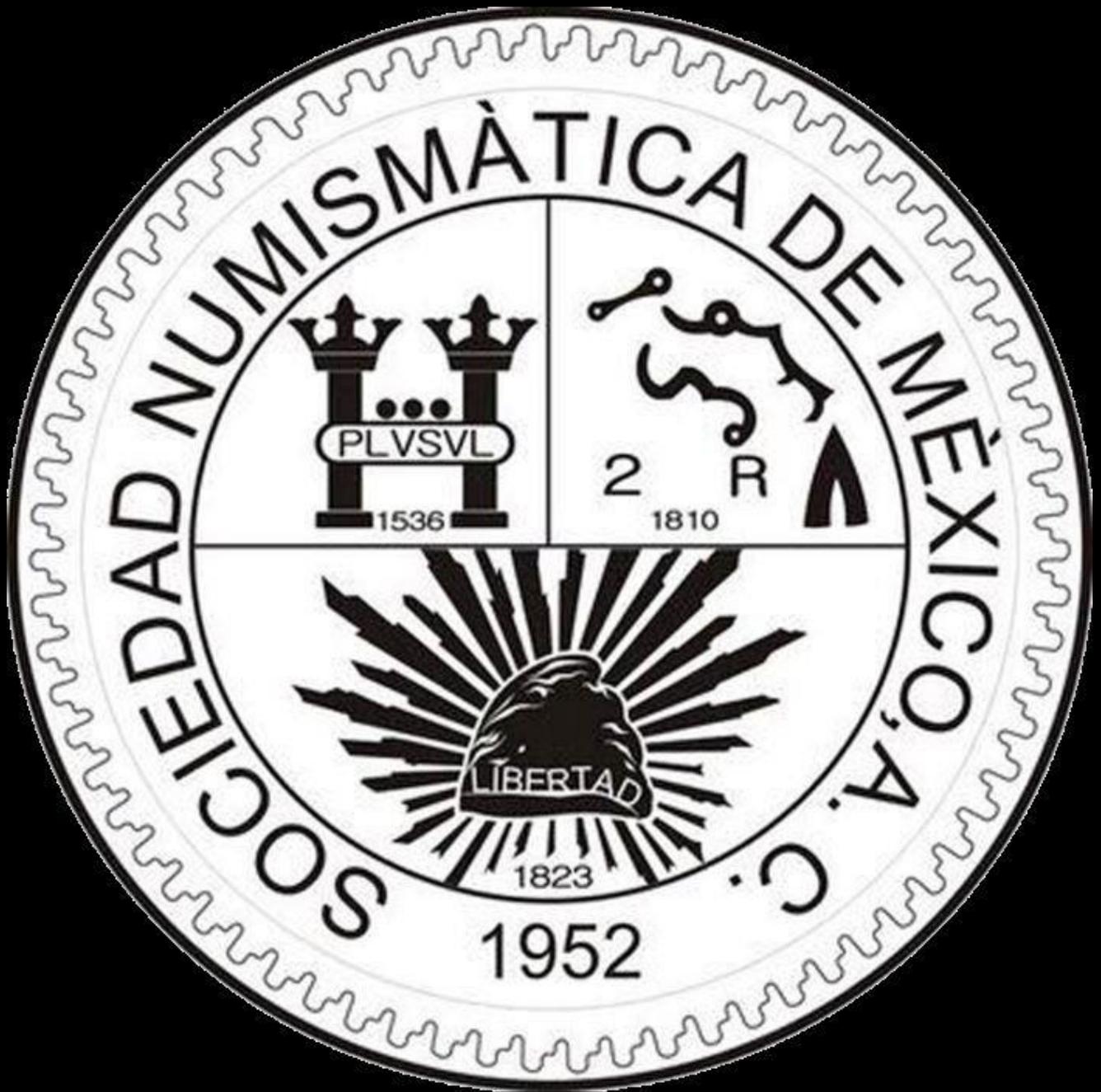
En Mucuritas.

La operación se ejecutó de acuerdo con el plan inicial y pronto de la Torre quedo sin caballería, aparte de unos 200 húsares europeos; esto gracias a la maniobra del Gral. Páez con la cual había alejado a los jinetes del apoyo que podían brindarle la infantería.

En Carabobo.

Páez comandó la Primera División con la cual ejecuta un movimiento de flanqueo de las posiciones realistas por el norte, tras un duro combate con los batallones Burgos y Hostalrich, los Cazadores británicos sostienen la línea, mientras que Páez con la caballería fuerza el paso, entra a la sabana y ataca a la infantería española desde su retaguardia. A La Torre no le queda más que refugiarse en Puerto Cabello con unos 500 soldados.

Bolívar asciende a Páez en el mismo campo de batalla a General en Jefe del ejército colombiano, y le daría el título de "la primera lanza del mundo".



Sociedad Numismática de México

www.sonumex.org.mx

Entrevista a José Antonio Páez

“Cuando entro en la Batalla no me acuerdo ni de mí mismo”

En 1871 el colombiano Teodoro Valenzuela entrevistó a José Antonio Páez en Nueva York, pero la entrevista no vio la luz pública hasta el año 1890. Cuando Antonio Narváez, hombre de letras colombiano, conoció de su existencia y la publicó en la prensa bogotana. La versión que aquí publicamos es fuente del álbum que perteneció a Don Manuel Vicente Rodríguez, bisnieto del Gral. Páez, que reposan en la fundación Boulton. Lamentablemente el documento no indica el nombre del periódico, su publicación es debido a su importancia histórica.

Fuente: revista, el desafío de la historia Pag. 95 año 1 numero 5

Acá la entrevista:

¿Bolívar era personalmente valiente?

Si era muy guapo; no era más que se presentara el enemigo, sacaba su sable - Bolívar nunca uso espada- y entraba adelante como el mejor. Pero no era militar -agregó- no pensaba sino en batirse y batirse, y por eso muchas veces la tropa que yo había organizado.

¿Cómo se explica, general, le dije una vez, que Bolívar, que no era sino un “coronelito” de milicias de Caracas, débil de cuerpo y tan joven, los dominó a ustedes, y sobre todo a los llaneros, rudos y casi salvajes?

¡Mi Doctor -contesto- porque el Libertador era muy grande!

“EN CARABOBO ME TEMBLABAN LAS PIERNAS”

¿Es cierto, general, que los valientes como usted no tienen miedo en las batallas?

¡ah, mi doctor! Si usted hubiera oído el traqueteo que yo hacía con los estribos en Carabobo

¿Cómo es eso general?

Pues el ruido de los estribos con las espuelas, porque me temblaban las piernas. Pero -agregó- eso era al principio, porque después no se sentía nada y a lo que entraba al combate no me volvía a acordar ni de mí mismo.

ANIKILÓ A MAS DE CUARENTA EN QUESERAS DEL MEDIO

¿Cuántos enemigos llegaría usted a poner fuera de combate en una batalla? Le pregunte el otro día.

¡Eso es muy difícil saberlo! Pero así por cálculo, más de cuarenta y tres en las Queseras del Medio.

¿Cómo general, ¿usted llegó a matar a cuarenta y tres hombres en un solo combate?

No precisamente matar; no se necesita matar, basta con “mojar” para que un hombre quede inútil.

¿Cómo es eso de mojar?

Doctor, usted comprende que cuando un hombre tiene adentro dos dedos de lanza, los nervios hacen lo demás y el hombre está perdido. En eso consiste -agregó- el juego de la lanza y al que no la maneja así, se expone a quedar desarmado.





**Centro Numismático de
Cusco
Perú**

Por: Arq. Roxana Fernández
Argentina.
Arreglos TSU. José Merchán B.

LAURA CRETARA. (LA DAMA DE LAS MONEDAS)

“El conocimiento técnico y la capacidad de utilizarlo son requisitos previos para que el ingenio humano pueda satisfacer las necesidades espirituales y materiales con formas completas. Es por tanto la PROFESION la que fundamenta la creación artística y es el conocimiento y dominio de sus técnicas lo que permite adaptar los medios expresivos a las necesidades de la idea o modificar la idea según las herramientas disponibles”



Estas palabras de la grabadora, nos muestran su compromiso con el trabajo, y su indiscutida y estricta disciplina.

La grabadora italiana Laura Cretara, nació en Roma en el año 1939, y es a mi criterio, una de las mujeres más innovadoras en el grabado y diseño de monedas y medallas.

Tuvo una formación muy amplia, comenzando en su casa, ya que su padre, Francesco, fue pintor y también grabador. Luego continuó su educación en la Escuela Secundaria Artística, y posteriormente estudios superiores en “la Escuela de arte de la medalla de la Casa de Moneda del Estado” (Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato). Tuvo como maestros a Guttuso, Fazzini, Balardi y el gran Pietro Giampaoli.

Ya en el año 1961, comienza a trabajar en el IPZS, lo que fue una sorpresa, ya que era una profesión hasta ese momento netamente masculina,

pero su tenacidad, creatividad y gran personalidad, hizo que se destacara rápidamente entre sus colegas, como un igual. En el 1970, realiza el reverso de la moneda conmemorativa de 1000 liras de plata, en ocasión de los 100 años de Roma como capital.

Laura Cretara tuvo el honor de ser la primera mujer en esa República en realizar el diseño una moneda. Este diseño, “Roma Capital”, fue elegido entre un gran número de diseños realizados por importantes artistas.

Luego de este acontecimiento, realizó y firmó una gran cantidad de monedas y también algunas medallas, no solo para Italia, sino también para la República de San Marino y para el Estado del Vaticano, ya que esas estos países realizan sus acuñaciones en la ceca de Roma desde hace mucho tiempo.

Su indiscutible talento, y su dedicación, la hicieron llegar a ser Directora artística de la Casa de la Moneda y Directora de la Escuela de Arte Medalla.

A mi criterio, tiene un estilo diferente, muy plástico, muy femenino y moderno, sus diseños tienen movimiento, rescata elementos importantes como son imágenes de “Italia Turrita”, y lo incorpora en muchas de sus obras.



***Piso del acceso al
Campidoglio***



FUNDACIÓN
CÍRCULO
NUMISMÁTICO
DE SANTA CRUZ



OBSIDIONAL DE LOS ANILLOS
REVISTA NUMISMÁTICA GRATUITA DIGITAL CUATRIMESTRAL

Fundación Círculo
Numismático de Santa Cruz
Bolivia

ROMA CAPITAL: moneda conmemorativa circulante de plata, diseño de G. Mattia Monassi y Laura Cretara. En el anverso se ve el diseño de Miguel Ángel para el piso del acceso al Campidoglio, y en el reverso la Concordia, que se obtuvo de un denario republicano de la familia Aemilia (62 A.C.). En el canto parlante se lee: *REPVBLICA ITALIANA*.



Moneda de 1.000 Liras de Italia año 1970

La imagen del anverso es la de la Diosa Concordia (Diosa del acuerdo y de la armonía), dentro de un círculo de cuentas, recordando un denario romano de la Gens Aemilia, rodeada de la leyenda *REPVBLICA ITALIANA*.

En el reverso se ve el pavimento de la Piazza del Campidoglio, diseñada por Miguel Ángel, bajo éste la inscripción *ROMA CAPITAL*, y por debajo de esto 1000 LIRE. Este lugar es sede del Gobierno de Roma, su ayuntamiento.

Esta moneda se acuñó solamente en el año 1970. Si bien el Reino de Italia se unifica en el año 1861, recién en el año 1870 Roma se incorpora al reinado. Napoleón III le quita el apoyo a la Iglesia, por lo que Roma cae en el poder del Reino de Italia, haciendo a esta ciudad su capital.

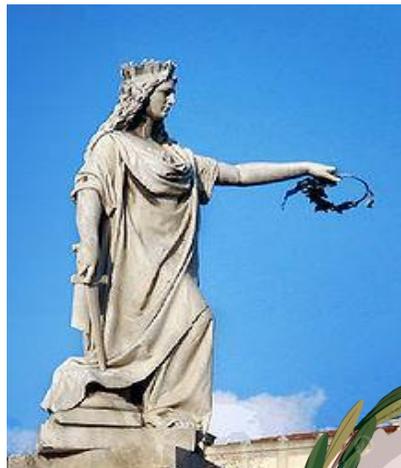
Los primeros años del reinado la capital primero fue Torino, luego Firenze y Venezia, hasta este 1870 que es Roma la capital del Reino. El disgusto de la Iglesia fue tan grande que excomulga a Vittorio Emanuele III.

Para Laura Cretara, el arte del dinero, es el arte del Estado, solo puede representar valores positivos con imágenes altamente simbólicas ya instaladas en la memoria colectiva, y fácilmente descifrables por todos sin discriminación de preparación específica o nivel cultural. Por este motivo, es que incluye en sus monedas, elementos ya conocidos por los italianos, aunque lo hace de una forma diferente.

En las liras de la República Italiana, muchas veces están presentes algunos elementos del escudo de Italia, como ser **la rama de olivo** (símbolo de la paz), **la rama de roble** (símbolo de la fuerza y la dignidad), **la rueda dentada** (símbolo del trabajo y progreso), o **la estrella blanca de cinco puntas** (un antiguo símbolo de identidad).

Esta estrella viene de la época medieval, de la personificación de Italia en "Italia Turrita"- imagen femenina típicamente mediterránea, sonriente, bella, con una corona de torres- que tenía sobre su cabeza una brillante estrella. Esta imagen también usualmente la encontramos con **espigas de trigo** en sus manos (referencia a la economía agraria), **una balanza** (como referencia a la justicia), o una **cornucopia** (alegoría de la abundancia).

También es común ver imágenes de dioses de la mitología romana, reivindicando la gran herencia cultural que dejó el Imperio Romano. Laura Cretara toma muchos de estos elementos para el diseño de sus monedas.



Italia Turrita

ITALIA CON LE SUE PROVINCE, E PARTI DE L'ISOLA.



Escudo de Italia





La última moneda conmemorativa de 100 liras, también realizada por ella, fue en la conmemoración de los 50 años de la Constitución de la FAO (1995). Aquí aparece el anverso con Italia Turrita, y en el reverso la FAO. Esta diseñadora utiliza muchas veces esta imagen de Italia Turrita, como también valores en grandes números, la palabra Lire (liras en italiano), y utiliza ramas de olivo o espigas de trigo de forma muy plástica.

En el año 1982, surge la necesidad de un valor aún mayor, y es en ese momento que se decide acuñar la moneda de 500 liras (1982-2001), con características especiales, ya que por primera vez se realiza una moneda bimetálica, con el valor además escrito en Braille para personas no videntes (algo no visto en monedas), el canto con un estriado discontinuo. Una innovación de Laura Cretara.



Se muestra la plaza y el Palacio del Quirinale de Roma, o sea el palacio Gubernamental, y el reverso una la República con alas que salen de sus sienes, como símbolo de la inteligencia y la libertad. El segundo país en implementar el sistema Braille en una moneda fue Costa Rica, en distintos valores de colones, conservando este tipo de escritura hasta la actualidad.

Luego México también lo hizo, Perú, y muchos otros posteriormente. Generalmente su uso fue en monedas conmemorativas en homenaje a Louis Braille (1809-1852), pedagogo francés que diseñó el sistema de lectura y escritura que lleva su nombre. Gran parte de las monedas conmemorativas de 500 liras fueron diseñadas por ella.

El nuevo diseño de 50 (1996-2001) liras también es realizado por L. Cretara, que vuelve a utilizar la imagen de Italia Turrita, y en su reverso, un diseño similar al anterior, pero en este caso el anillo exterior tiene un racimo de uvas, una rama de laurel, una rama de roble, una cornucopia y una rueda dentada.

Esta moneda de 1000 Liras (1997-2001), bimetálica, se emitió con la idea de reemplazar a billete de la misma denominación, pero esto no sucedió y circularon los billetes y monedas conjuntamente. Se volvió a utilizar la imagen de Italia Turrita. Ya estaba muy cerca la moneda del euro, y se hace una alusión a la Unión Europea al colocar 12 estrellas en su anverso. Diseño de Laura Cretara y Uliana Pernazza.



Esta moneda aparece por primera vez en el año 1997, y se acuña con un gran error en su reverso, no están correctas las fronteras de Alemania, ya se encuentran anexadas a los Países bajos, y no figura el principado de Liechtenstein. Cuando se percataron las autoridades del error, se corrigió inmediatamente, habiendo ese año dos variantes de monedas de 1000 liras. Posteriormente el error fue subsanado.

En 1999 realiza una de las últimas monedas de liras, en este caso la de 5000 liras de plata, llamada "La solidaridad y la Tierra". Esta moneda dedicada a las comunicaciones, fue considerada en ese momento la más linda del mundo.

El anverso de esta hermosa moneda nos muestra unas palomas alrededor de un globo terráqueo con las 12 estrellas de la bandera de la Unión Europea. En letras REPUBBLICA ITALIANA 1999, y su nombre L.CRETARA.

En el reverso una rueda, un timón y un radar, todo alrededor de un círculo central con el valor L.5000, del cual salen bandas con flores, olas y estrellas, y la marca de la ceca "R" en la parte inferior izquierda.



Esta grabadora firmo sus monedas de diferente manera, como "L.CRETARA", "CRETARA", ó simplemente "LC", con las letras entrelazadas.



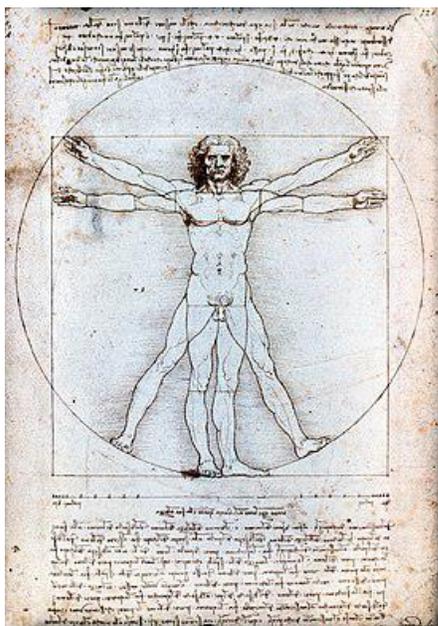
El 1 de enero de 1999, el euro comienza a reemplazar a la vieja moneda, y el 1 de marzo del 2002 ésta deja de tener valor legal. Aquí comienza una nueva etapa en la moneda italiana: empieza el EURO.

En esta nueva etapa de la República, también se le solicitó a esta diseñadora la realización de una moneda, en este caso la de "1 euro", con la imagen del hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci (2002 a la actualidad).



El 1 de enero de 1999, el euro comienza a reemplazar a la vieja moneda, y el 1 de marzo del 2002 ésta deja de tener valor legal. Aquí comienza una nueva etapa en la moneda italiana: empieza el EURO.

En esta nueva etapa de la República, también se le solicitó a esta diseñadora la realización de una moneda, en este caso la de "1 euro", con la imagen del hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci (2002 a la actualidad).



Hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci



Lira de 1992, de la República de San Marino.



Las imágenes de aves, ya sean palomas o golondrinas son recurrentes en esta artista las vemos de diversas formas, pero siempre en movimiento, de una forma muy plástica o Artística, como en el caso de esta moneda del Vaticano realizada con estrellas.

Otro elemento son las manos abiertas, con el gesto de dar y recibir, las manos de L.C. son manos solidarias, además de las estrellas que las encontramos recurrentemente, como en la medalla "Estrellas del año 2000".



Además de las monedas de la República Italiana, de San Marino y el Vaticano, Laura Cretara ha realizado medallas, como por ejemplo ésta que se realizó para la Expo- Milano 2015, en donde se ve su sensibilidad y su increíble imaginación en este diseño.



También ha realizado esculturas, como este Trofeo de la paz de plata, realizado en el año 1989. Ella realizó el diseño, y fue realizado a mano por los maestros de la Casa de la Moneda, realizado con la técnica de fundición a la cera perdida. También realizó altos relieves como los de la Nueva Sede del Museo Nacional Romano, el Monumento ecuestre al Carabiniere de la Piazza del Risorgimento, entre otras cosas.

Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas, no solo de Italia, su país natal, sino también en Francia, Gran Bretaña, EEUU, entre muchas otras cosas.

Ha obtenido numerosos premios, algunos de ellos son:

1997 Comendador de la Orden Ecuestre de Sant' Agata de la República de san Marino

1997-Premio Albino Bazzi de Numismática.

1998-Premio Rueda de Oro del Rotary International Club

2000- Orden del Mérito de la República Italiana

2001- Premio internacional Krause "Moneda del año", por la moneda de plata de 5000 liras

2002- Premio Minerva de las Artes

2005-2006 Premio Profetas en la Patria a la Excelencia Italiana.

2005-2006-Premio Profiti in Patria y el Honor al Mérito de Comandante de la República Italiana.

2007 -Premio Sant' Eligio de la Universidad del Colegio Nobil de plateros y orfebres romanos.



“Siempre he pensado que diseñar una moneda, firmarla, era un gran privilegio, porque la moneda, además de su función contemporánea de circular de bolsillo a bolsillo, sigue siendo un documento con el paso del tiempo, es decir, de los años, de los siglos, de milenios para ser entregados a la historia, es decir, un documento de la época. Entonces es un privilegio”.



A esta artista, podemos conocerla un poco más leyendo su libro, “Laura Cretara, la dama de la monedas”, donde se ve el camino recorrido por esta increíble mujer, refinada, detallista, sensible, siempre con los valores de la paz, el trabajo y la igualdad de género ante todo, un ejemplo a seguir, una mujer que se abrió camino en una época y espacio que era muy difícil para la mujer. Nada es imposible, la idoneidad y la constancia lo puede todo, una mujer inspiradora a la cual le tengo una gran admiración.

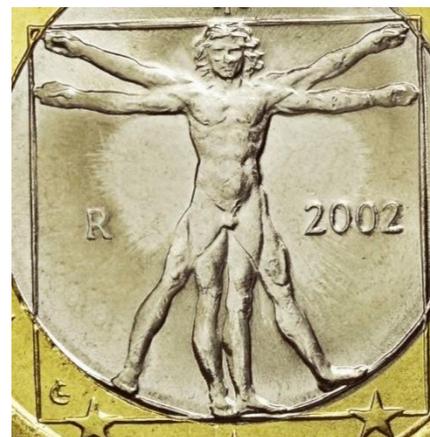
Laura Cretara fue ejemplo y musa inspiradora para muchas mujeres diseñadoras, grabadoras de Italia, como: Uliana Pernazza, Maria Carmela Colaneri, Claudia Momoni, Luciana de Simoni, Maria Grazia Urbani, Silvia Petrassi, Annalisa Masini y Marta Bonifasio, entre otras.

Esta mujer precursora, abrió el camino para que otras se animaran a incursionar en esta profesión, que como todo arte, no debe ser de hombres ni de mujeres, sino de artistas talentosos que nos deleiten con sus obras.

Creo que todo puede lograrse, con tenacidad y esfuerzo, pero cuando hay capacidad creativa, todas las

puertas se abren tarde o temprano, y también se logra el reconocimiento merecido.

Espero que este pequeño artículo, sirva para dar a conocer a esta artista excepcional, a la cual creo que admirarán tanto, como lo he hecho yo desde que la conocí.



Bibliografía:

Álbum Master Phil “la Lira 1946-2001”

Sitios Web

Wikipedia

Editalia.it

Indimenticabilelira.it

PicchianiBarlacchi.it

Drouots.com

Coinscatalog.net

Maestrodartemestiere.it

Mercanteinfiera.com

Artículo escrito en junio de 2024.

Autor: Roxana Beatriz Fernández Lecce,
Arquitecta de profesión, miembro de la Asociación
Numismática y Medallística de La Plata y socia
del Centro Numismático de Buenos Aires.



MADRID

2024

Evento Numismático Internacional

Numismática al día!!!

Nuevamente el viejo continente en específico la ciudad de Madrid en España se vistió de gala con el evento numismático internacional de Madrid 2024.

A este fabuloso evento asistieron muchos de los más grandes exponentes del coleccionismo numismático tanto de billetes y monedas, casa de negocios, negociantes destacados y más, hubo de todo para que un coleccionista pudiera deleitar su gusto por las antigüedades y las excentricidades numismáticas.

Como era de esperarse no podía faltar nuestro gran amigo del blog numismático Adolfo R. Calleja quien también formó parte del gran espectáculo, en las mesas de negocio nos encontramos con destacados grupos como:

SINCONA GROUP. Auctions Numismatics, Numismática ARS Classica, Jesus Vico, Vcoins, Numismática Ogando, Numismática SAETABIS, Numismática Arias, MORUZZI Numismática ITALIA, FILMONEDAS, Paulo Esteves Numismática, Rio de la Plata Compañía Numismática, ANE – Numismática Española, IBERCOIN, Numisubastas.com, entre otras destacadas participaciones.



Jesús Vico casa de subastas



Adolfo R. Calleja – con invitados destacados al evento



MADRID

2024

Evento Numismático Internacional



Representación de la ANE

El evento se llevó a cabo del 26 al 29 de junio de 2024 en el renombrado y exclusivo Hotel Four Seasons, el más prestigioso de Madrid y votado, como uno de los mejores hoteles del mundo.

Jesús Vico S.A., Daniel Frank Sedwick, LLC y Luis Domingo, los organizadores del evento, expresaron su deseo crear una experiencia única para sus asistentes, que incluirá charlas educativas de primer nivel.

La convención numismática tuvo lugar los días 28 y 29 de junio en el salón Sol del Hotel Four Seasons Madrid en horario de mañana y tarde. Un espacio numismático con más de 500m².

Una subasta numismática excepcional presentada por Jesús Vico y sus colaboradores, un evento de altura con mucho nivel de cultura.



SAETABIS - OGANDO NUMISMATICA



Algunas graficas del evento



**Centro numismático
Mendoza
Argentina**



La República de Papel



La precaria situación de las arcas públicas llevó a Francisco de Miranda a sugerir la emisión de una especie de asignados, conocidos así por el papel moneda cobertura insuficiente emitida en Francia en 1716 mediante un sistema ideado y puesto en circulación por el banquero John Law. La idea fue acogida en Venezuela el 29 de noviembre de 1811, considerando las circunstancias, se asigna un árbitro para proporcionar el numerario, el supremo congreso decreta la emisión de un millón de pesos fuertes en cédulas o billetes



La persistente inestabilidad monetaria y los efectos inflacionarios perturbaban la economía española a inicios del siglo XIX. En la Capitanía General de Venezuela, aunque la moneda que circulaba no era de buena calidad, los precios no seguían la misma tendencia que en la España peninsular, a pesar de que circulaban monedas mutiladas los habitantes las aceptaban a su valor par.



asignados, que no era más que la traducción literal de los billetes que John Law implementó en Francia.

Esto generó la desaparición del sencillo metálico y el aumento inmediato de los precios y como ñapa y una serie de pleitos por la inconformidad de los pagos y los vueltos que llegaba a necesitar la intervención de la guardia local.

Cuando estalló el movimiento revolucionario en 1810, había en el tesoro de Caracas y en el de la Guaria, cerca de tres millones de pesos, esos fondos se agotaron rápidamente, fondos que estaban a disposición de quienes dirigían la junta y responsables de dirigir la primera República.

Se emitieron en múltiplos de 2, había de uno, dos, cuatro, ocho y 16 Pesos Fuertes, como eran moneda fiduciaria, no tenían ningún respaldo, más que la promesa y el compromiso de ser pagados en el futuro cuando la república recibiera sus primeras rentas.

La nueva república tiene una nueva moneda sin respaldo que genera una inestabilidad económica, de allí el nombre de república de papel.

Al momento en que se optó por la decisión de firmar el acta de independencia y declararse independientes de España, las arcas estaban exhaustas.

A la puesta en circulación de estos billetes, los usuarios habitantes de la provincia actuaron racionalmente, escondiendo sus monedas de metal y pagaban con los nuevos billetes, exigiendo que el vuelto fuera en monedas, algo que aún se puede ver en algunas prácticas económicas de la actualidad.

Con la caída de la primera república también cayó el uso de los asignados, pues ya no había quien se comprometiera o prometiera el pago de los mismos, por lo que la suerte de los tenedores de los asignados mirandinos se complicó al no tener donde reclamar el nominal de sus billetes por productos o servicios, siendo la mayoría de estos destruidos teniendo así una vida útil muy corta.

Buscando una salida a esta difícil situación, Francisco de Miranda, sugirió la emisión de los



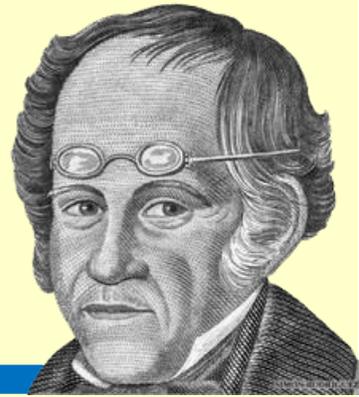
Bicentenario de la carta de Pativilca.

El Libertador y Simón Rodríguez en 4 tiempos

Por Gerardo Cerrada
Especialista Numismático del BCV.

Arreglos TSU. José Merchán B.

El Libertador y Simón Rodríguez en 4 tiempos



Bicentenario de la carta de Pativilca.

El 19 de enero de 1824, desde la remota costa peruana de Pativilca, el Libertador una vez enterado de la llegada de Simón Rodríguez a Colombia, le escribió una de las cartas más emotivas que un alumno puede enviarle a su maestro:

... Usted. formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que usted. me señaló....

Al cumplirse este año el bicentenario de tan significativa efeméride, recordaremos los cuatro encuentros que tuvieron estos dos colosos de la libertad americana y cómo cada uno de esos momentos marcó la vida del Libertador Simón Bolívar.

República Bolivariana de Venezuela

20

VEINTE BOLÍVARES

15 DE ENERO DE 2018
PAGADEROS AL PORTADOR
EN LAS OFICINAS DEL BANCO

A 59252436



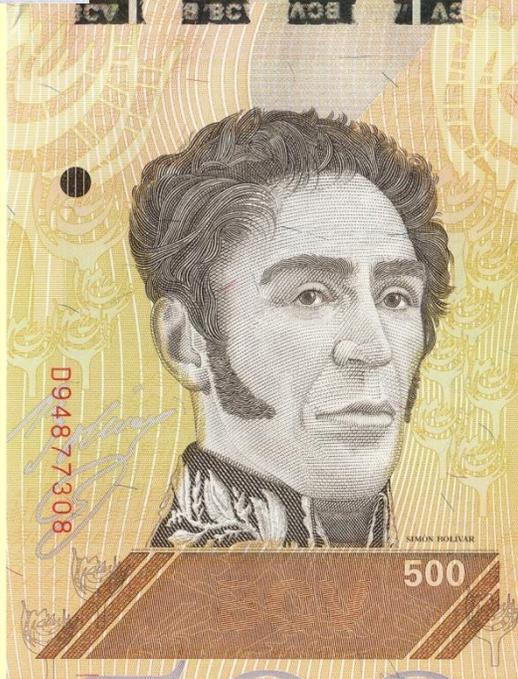
República Bolivariana de Venezuela

500

CINIENTOS BOLÍVARES

MAYO DE 2018
PAGADEROS AL PORTADOR
EN LAS OFICINAS DEL BANCO

D 94877308



Viñetas: Simón Bolívar y Simón Rodríguez en los billetes de 500 y 20 Bolívares Soberanos, año 2018

Carta de
1824
2024
Pativilca



Primer encuentro 1792-1797

El 7 de julio de 1792 falleció doña María de la Concepción Palacios y Blanco de Bolívar, madre del futuro Libertador.

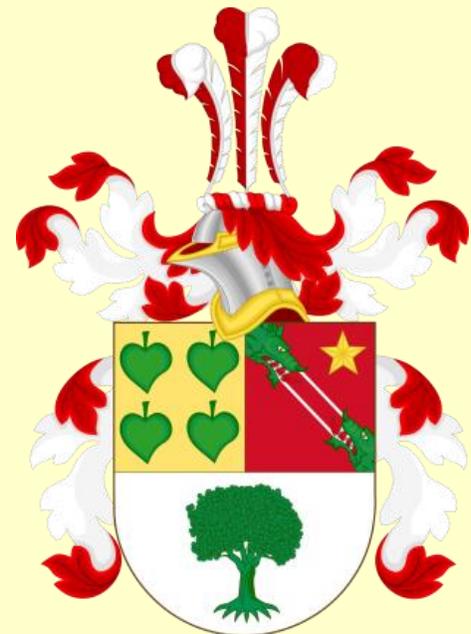
Su padre, Juan Vicente Bolívar había fallecido en 1786. Con la muerte del abuelo Feliciano Palacios en 1793 los niños Bolívar quedaron en una absoluta orfandad. De inmediato, María Antonia, Juana Nepomucena, Juan Vicente y el pequeño Simón fueron víctimas de la codicia de las familias Bolívar y Palacios, que ambicionaban ser los tutores para apoderarse de su cuantiosa herencia.

Lo primero que hicieron fue casar a la niñas María Antonia y Juana, de apenas 15 y 13 años. Paso siguiente, los varones fueron separados: Juan Vicente fue internado y Simoncito entregado en custodia al tío Carlos Palacios, un solterón empedernido que sumió al niño en un total abandono.

Meses después, María Antonia y Juana protestaron el descuido en que se encontraba su hermano menor. Un tribunal obligó a Carlos Palacios a internar a Simoncito en la escuela de primeras letras que regentaba Simón Rodríguez.

Este fue el primer encuentro de nuestros protagonistas. Simón Rodríguez educó al pequeño Simón de acuerdo a sus teorías pedagógicas que venía implementando en el aula. En 1797, Simón Rodríguez fue involucrado en la Conspiración de Gual y España y tuvo que huir a Jamaica. No tuvo la oportunidad de despedirse de su alumno Simoncito. Se volverán a encontrar siete años después.

Viñetas: Simón Bolívar y Simón Rodríguez en los billetes de 50 y 100 Bolívars Fuertes, año 2007





Viñetas: Simón Bolívar y Simón Rodríguez en los billetes de 1.000 y 20.000 Bolívares, año 1998

"Usted formó mi corazón para la libertad"



Segundo encuentro 1804-1807

En enero de 1803 el infortunio tocó de nuevo la vida del joven Simón Bolívar otra vez, la muerte de un ser querido enlutó su alma. Su esposa, María Teresa del Toro y Alaiza, murió de fiebre amarilla.

Con el fin de hallar sosiego para su quebrantado espíritu se fue a Europa en búsqueda de esparcimiento.

Estando en París visitó a su maestro Simón Rodríguez que ahora se hacía llamar Samuel Robinson. Sin embargo, Rodríguez no pudo servir de consuelo al joven Simón por sus múltiples ocupaciones. Bolívar lo comprendió así y se sumergió en una vida llena de lujos y excesos para ahogar sus penas.

El joven caraqueño se gastó en un mes 100 mil francos; hospedándose en la habitación más costosa del hotel más lujoso de la ciudad, pero no llegó a mitigar su inmensa tristeza.

Rodríguez comprendió que si no le brindaba apoyo moral a Bolívar este podía en cualquier momento quitarse la vida.

El maestro le propuso a Simón recorrer Europa, pero con la condición de viajar a pie, sin lujos, ni comodidades fútiles.

En la primavera de 1805 los dos caraqueños salieron a recorrer Europa con sólo dos morrales contentivo de efectos personales. El único lujo que se permitieron llevar en el equipaje fue el libro *El Emilio* de Juan Jacobo Rousseau.

Es en esta etapa de sus vidas cuando Rodríguez inculcó todo el ideario libertario en el joven Simón. El corolario del adoctrinamiento se dio en el Monte Sacro, en Roma, el 15 de agosto de 1805, cuando Bolívar hizo su famoso juramento. En 1805 el futuro Libertador decidió regresar a Venezuela y Rodríguez continuó su periplo por Europa.

Se volverán a encontrar 20 años después.



Viñetas: Simón Bolívar y Simón Rodríguez en los billetes de 1.000 de 1991 y 20.000 Bolívares, de 2001

El tercer encuentro 1825-1826

Simón Rodríguez llegó a Cartagena de Indias, Colombia, en 1823. En enero de 1824 estaba ya en Bogotá, una vez instalado intentó fundar una escuela pero se encontró con la perfidia del vicepresidente de Colombia Francisco de Paula Santander que obstaculizaba todo lo cercano al Libertador.

El 8 de diciembre de 1823, estando Simón Bolívar en Pallascas, Perú, se enteró de la presencia de su amado maestro en Bogotá. De inmediato le escribió una carta al vicepresidente Santander donde le pide realizar todo lo que esté a su alcance para que Simón Rodríguez viaje a Lima. Este encuentro se realizó en Lima, en marzo de 1825. Veinte años tenían que no se veían alumno y maestro.

Por esos días Bolívar tenía planes de visitar el sur del Perú e incorporó a Rodríguez a su séquito.

Durante la travesía el Libertador le propuso a su maestro que aceptara el cargo de ministro de instrucción pública.

De esta forma, Rodríguez formó parte del gobierno del mariscal Antonio José de Sucre de la recién creada nación boliviana.

Muchos fueron los desencuentros entre Sucre y Rodríguez. El Gran Mariscal lo destituyó y el maestro se fue a Titicaca, hasta ese remoto territorio llegó Bolívar

para despedirse porque debía viajar con urgencia a Bogotá y Caracas para enfrentar las intrigas de Páez y Santander. No se volverán a ver jamás.

Cuarto encuentro 1954- infinito

Después de la muerte del Libertador Simón Rodríguez fue víctima de la inquina y persecuciones de Santander. En búsqueda de paz y sosiego recorrió el sur de Colombia, Ecuador, Chile y Perú tratando de ejercer su profesión de docente, pero donde quiera que llegara se encontró con los movimientos antibolivarianos.

Simón Rodríguez emprendió una cruzada en defensa de la memoria de su alumno predilecto; los enfrentó con la razón y la escritura. Ya cansado y lleno de achaques por una vejez prolongada llegó a San Nicolás de Amotape, en la costa peruana, donde murió pobre y desasistido el 28 de febrero de 1854.

Cien años después, sus restos fueron repatriados a Venezuela y llevados al Panteón Nacional. El 28 de febrero de 1954, el presidente de la República de Venezuela, general Marcos Pérez Jiménez, colocó los restos de Simón Rodríguez al lado del sarcófago del Libertador. Ahora, maestro y alumno estaban juntos por la eternidad.

De existir vida en el más allá, el Libertador le agradecerá por siempre a su maestro las enseñanzas que lo llevaron a ser el paladín de la libertad americana. Por la eternidad retumbarán con eco infinito las palabras que el Libertador volcó en la carta enviada desde Pativilca aquél 19 de enero de 1824:

“Usted formó mi corazón para la libertad”



VENSUR historia & NUMISMÁTICA

“Solo sé que no se nada” – dijo el filósofo Sócrates.

Pero en Vensur Numismática, todos los años de experiencia y constante trabajo nos hacen saber que obtener cualquiera de nuestros productos es una decisión inteligente.

Hay una nueva manera de hacer las cosas



El Gral. Páez

En la Argentina y su fotografía

En el mes de Junio de 1868, pocos días después de su 78.º cumpleaños, en compañía de su secretaria, miss Warner, el General en jefe José Antonio Páez abordó en Nueva York un vapor de la época con destino a Buenos Aires.

El motivo de este viaje, de un anciano pero resuelto y vigoroso General Páez, era vender en el país austral, una maquina inventada por el norteamericano Horacio Lewis, para desollar reses en un menor tiempo y obtención del cuero, ya que la situación económica del General en los Estados Unidos se estaba complicando.

Luego de numerosas escalas, entre las cuales estuvieron Rio de Janeiro y Montevideo llegó a Buenos Aires, el 6 de agosto de dicho año, en pleno invierno se hospedó en una pensión cercana a la calle Florida,





10960

CHRISTIANO JUNIOR
FOTÓGRAFO

159. Calle Florida. 159

BUENOS AIRES.

MERCEDES (ESTADO ORIENTAL)

Calle de la Asamblea

CHRISTIANO JUNIOR & PACHECO

45. Calle de la Quitanda 45

RIO DE JANEIRO.

*A. Sor. Dr. D. Angel Carranza
su amigo*

Jose A. Páez

*Retratos desde lo mas pequeño hasta el
tamaño natural, simples o coloridos.*

Instaladas las patentes para las maquinas en Argentina, los planes no resultaron como se planearon, el dueño de las maquinas no entregó los equipos a tiempo, complicando las cosas para el general.

Pero sus buenos amigos Argentinos, le brindaron al prócer las mayores atenciones, reconociendo sus méritos indiscutibles, como valiente guerrero por la independencia y como fundador y primer presidente de Venezuela.

El 6 de septiembre de ese mismo año el Presidente de Argentina Domingo Faustino Sarmiento, con aprobación del Congreso, concedió a Páez el Grado de Brigadier General del Ejército Argentino, con goce de sueldo respectivo.

Dr. Carranza cuya amistad cultivó por varios años, además de colmarlo de atenciones en su hogar le facilitó los recursos para costear los gastos de su autobiografía, Bartolomé Mitre y Justo José de Urquiza, le brindaron homenajes y atenciones al general Páez.

El 14 de Abril de 1871 luego de casi tres años en Argentina, Páez decide regresar a Nueva York con Miss Warner, decide regresar al exilio, no sin antes dejar un presente a sus amigos Dr. Carranza y María Eugenia de Carranza, una fotografía, un presente novedoso y único para la época, el centauro de los llanos es inmortalizado por una fotografía que nos permitiría a través del tiempo ver su verdadero rostro, ese que a pesar de las dificultades no mostró nunca un mínimo de flaqueza.

Muere el 6 de mayo de 1873, en Nueva York, Estados Unidos, a los 82 años de edad, en una modesta casa marcada con el número 42 de la calle 20, muere a causa de una bronconeumonía, resultado de un fuerte resfriado.





Esta fotografía le fue tomada al General Páez, durante su estadía en Buenos Aires, el 13 Junio de 1870, día en el que celebraba sus 80 años, por el reconocido fotógrafo de origen portugués Christiano Junior. Portaba su uniforme de gala, charreteras, cinturón de las Repúblicas Bolivarianas y la espada que le regaló el rey Guillermo II de Alemania, rodeado de los símbolos que le distinguían como General del Ejército Libertador.

Asociación de Numismáticos de Cuba



CONVENCIÓN NACIONAL

Exposiciones
Conferencias
Concursos
Compra y venta
Intercambios

DEL 13 AL 15
SEPTIEMBRE

Lugar: Casa de la Amistad
Ave. Paseo No. 210
entre 15 y 17, Vedado
Plaza de la Revolución
La Habana.



Poster del evento:
Yuniel Rodríguez Peña

La Asociación de Numismáticos de Cuba (ANC), con el auspicio del Banco Central de Cuba (BCC), convocan a la Convención Nacional de Numismática de la República de Cuba, entre los días 13,14 y 15 de septiembre de 2024; en cuyo marco se efectuará la reunión del Consejo Nacional.

La Convención Nacional tendrá como sede la Casa de la Amistad, cita en Avenida Paseo y Calle 17, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana; y comprende Conferencias y Charlas especializadas, Exposiciones, Concursos, Feria Numismática y subasta presencial, el evento se convoca para miembros afiliados a la ANC e invitados.

Anuncia con nosotros...

VENSUR historia & NUMISMÁTICA

Anuncia con nosotros

Los costos de publicación esta en promoción ya que la oferta es por página completa, desde 16,70 U\$D por publicación, no dejes pasar esta oportunidad de anunciarte en VenSur Historia & Numismática, contáctanos y consulta las condiciones Whatsapp al 0058 424 337 62 84 o' por E-mail: vensurnumismatica@gmail.com

nuestra revista tiene los siguientes alcances:

Argentina, Chile, Ecuador, Bolivia, Brasil, Colombia, EE.UU, Perú, Mexico, Honduras, Nicaragua, Costa rica, España, Aruba, Alemania y Venezuela

y así poder garantizar que nuestras ediciones impulsen tu imagen

@VenSurNumismatica

Los abonos son a título de colaboración de sostenimiento de la publicación promoción válida hasta el 31/12/2024

Se aceptan diversos medios de abono, Zelle, Bank of América, Banesco Panamá, Banesco Venezuela, pago móvil Venezuela, Pay Pal.

Contáctanos Whatsapp: 0058 424 337 62 84 / Email: vensurnumismatica@gmail.com

Hay una nueva manera de hacer las cosas



Adquiérelos con el distribuidor de tu preferencia

www.maracaynumismatica.wixsite.com/my-site/tienda

[@vensurnumismatica](https://www.instagram.com/vensurnumismatica)

MCY – Numismática

VENSUR historia & NUMISMÁTICA

Maracay Numismática
Año 2 / Numero 11

El Bolívar

**Monedas de plata
1879**

BARRE

Bolívar y Napoleón III

Nuevos Billetes Digitales

**Billetes de 200 y 500
Bolívares**

Gerardo Cerrada BCV

**El día que la
numismática paso por
Plutón**

Billete de 100 Pesos Argentinos

**Las Madres de Plaza de
Mayo**



Vensur Numismática

El Bolívar de plata 1879

Del Venezolano al Bolívar



ACCESORIOS & COLECCIONABLES

“Solo sé que no se nada” – dijo el filósofo Sócrates.

Pero en Vensur Numismática, todos los años de experiencia y constante trabajo nos hacen saber que obtener cualquiera de nuestros productos es una decisión inteligente.

Hay una nueva manera de hacer las cosas

 [@vensurnumismatica](https://www.instagram.com/vensurnumismatica)



VENSUR historia & NUMISMÁTICA

El Bolívar con su patrón oro, plata y níquel fue una moneda de la República de Venezuela con vigencia desde 1879 hasta el 2007, cuando entró en escena el proceso de reconversión monetaria que dió el nacimiento del Bolívar Fuerte.

A pesar de las distintas reconversiones monetarias que la República Bolivariana de Venezuela ha experimentado el uso del bolívar como moneda se mantiene, claro, sin hacer mención a su extensión como lo fueron: Bolívar **Fuerte**, Bolívar **Soberano** y el más reciente el Bolívar **Digital**, para practicidad de su uso, solo se refiere a la moneda como Bolívar.

Pero el Bolívar como moneda tiene su origen por allá en 1879 de la mano del presidente Antonio Guzmán Blanco y como toda buena historia el bolívar tiene su predecesor, de eso hablaremos luego, el Bolívar como unidad monetaria y la efigie del Libertador Simón Bolívar en la moneda, representan hitos históricos por su longeva presencia en el numerario de la moneda venezolana.

En **VenSur, historia & numismática**, queremos homenajear y dar a conocer las monedas que dan testimonio de este hecho latente y vivo como es el Bolívar como moneda.

En **VenSur, historia & numismática**, esperamos que este nuevo número, sea de su agrado, como siempre queremos sumergirlos en este maravilloso mundo de la historia y el coleccionismo, recordándoles nuestro principal deseo, compartir el conocimiento.



José J. Merchán B.

Director general

José Merchán

[@merchanboada](#)

Colaboración en este numero

José Merchán, VenSur Numismática

Karliany Oropeza Colombo

Nelson Milano, Numismática MCY

Gerardo Cerrada, Especialista Numismático, BCV.

Investigación

TSU. José Merchán

Fotografía & edición

TSU. José Merchán

LIC. Gabriel Merchán

Redacción

TSU. Karliany Oropeza Colombo



Una publicación de
VenSur Historia & Numismática
Maracay, Edo. Aragua, Venezuela
RIF: V157397610

Año 2 / numero 11 / 7 Septiembre 2024.

[@vensurnumismatica](#)

Fuente Bibliográfica:

VenSur: entrevistas a coleccionistas

Mundomonedas.com

en.numista.com

es.ucoin.net

es.wikipedia.org

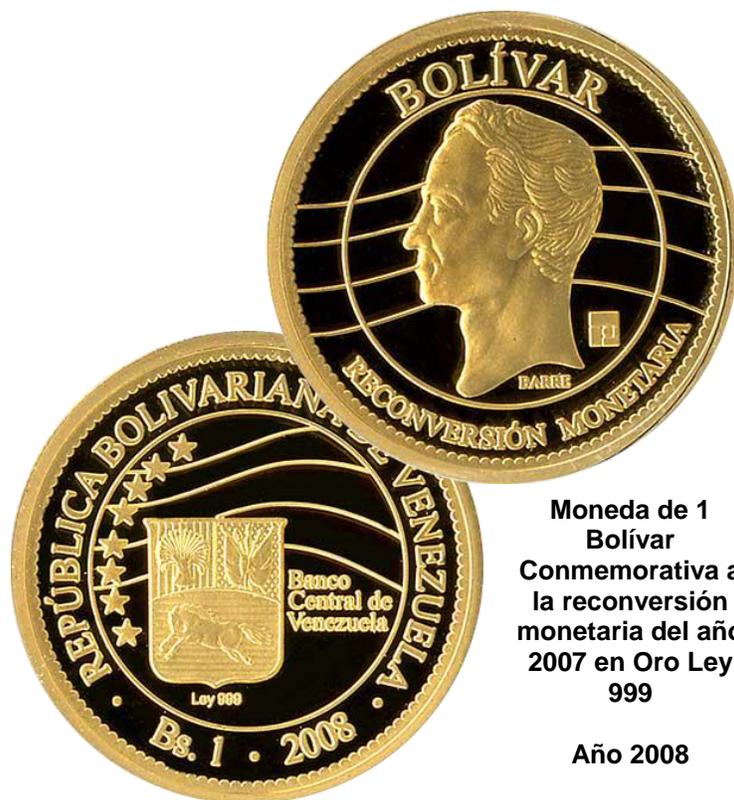
www.monedasdevenezuela.com

www.casademoneda.gob.ar

blognumismatico.com

Secciones

- 05 En nuestra portada – El Bolívar
- 08 Cine, El último rey de Escocia
- 10 Bolívar & Napoleón III, la cara de BARRE
- 13 Billete conmemorativo a las madres de Plaza de Mayo
- 15 Algunas piezas de fantasía
- 17 Numismática al día, Numiscola, Maracay
- 19 El día que la numismática pasó por Plutón – Por Gerardo Cerrada BCV
- 24 Nuevos Billetes de 200 y 500 Bolívar Digital



Moneda de 1
Bolívar
Conmemorativa a
la reconversión
monetaria del año
2007 en Oro Ley
999

Año 2008

Estados Unidos de Venezuela



**Bolívar de plata
1879**

Nuestra portada

El Bolívar, la Ley de Monedas del 31 de marzo de 1879, fue calcada sobre los principios establecidos por la Convención Monetaria Latina y marcó definitivamente el Sistema monetario que ha regido en Venezuela hasta el presente.

El Presidente Guzmán Blanco en clara visión del problema de la moneda, culminaba de esta manera su empeño, manifiesto en las diversas medidas adoptadas por él en el curso de los años, de sustituir un sistema monetario arcaico y desordenado, por otro, racional y moderno.

La Ley estableció como unidad monetaria el bolívar de plata, el cual constituiría la unidad obligatoria a partir del 1° de julio de 1879. Eliminó la moneda fraccionaria de cobre y la sustituyó por la de cuproníquel. La acuñación se haría en cantidad proporcionada a la población de la República y al grado de actividad de las transacciones, sin exceder

Bs. 6 por habitante. Las monedas acuñadas en 1857 y 1871 seguirían circulando por su valor legal. Se establecería una casa de la Moneda en el país. Al establecer este nuevo cono monetario, la necesidad de una casa de monedas fue demandante, por lo que La Casa de Moneda se estableció en Caracas en la Avenida Norte 4, No. 48, en la antigua Calle del Comercio, en una casa de dos pisos que hacía esquina frente a la de Caja de Agua, esquina que fue llamada del cuño, nombre que aún conserva (En la Parroquia Altigracia, cercano al Ministerio de Educación). El establecimiento fue recibido con beneplácito y considerado por el Gobierno como un paso más en el camino del progreso.

Dese su nacimiento hasta la actualidad al Bolívar le han suscitado acontecimientos muy curiosos, desde ser una moneda sólida y competitiva hasta ser dilema de actividades cambiarias, lo cierto es que durante ya 145 años el Bolívar sigue allí, presente en la cotidianidad de las actividades económicas del país.



Algunas monedas de un Bolívar

En el tiempo



Moneda de 1 Bolívar de plata año 1945 Ley 845



Moneda de 1 Bolívar de Níquel año 1989



Moneda de 1 Bolívar Bimetálica Año 2007



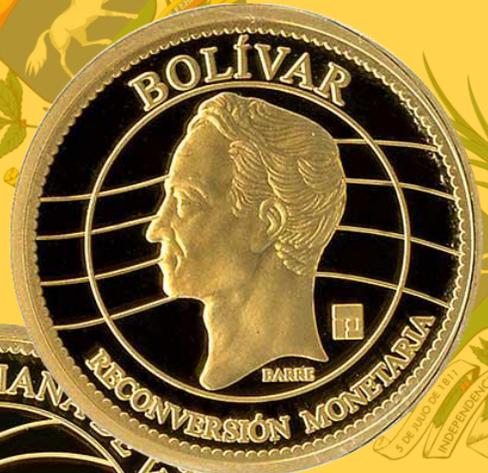
Moneda de 1 Bolívar de acero y Níquel con nueva imagen del Libertador

Año 2021



Moneda de 1 Bolívar Conmemorativa a la reconversión monetaria del año 2007 en Oro Ley 999

Año 2008





Numiscola



Te invita a nuestro

III

Congreso Numismático
y del Coleccionismo

Maracay

Contaremos con: **Entrada Libre**

Exposiciones - Compras - Ventas - Intercambios -
Subastas - Conferencias - Exhibiciones - Avalúos
de Artículos Numismáticos, Notafilia y
Coleccionismo en general.

14 de Septiembre



A partir de las 10 am
en el Hotel Marriott Las
Delicias, Maracay

¡Te esperamos!



@numiscola



0414-0471633 / 0412-4152688

Cine de colección

El último Rey de Escocia



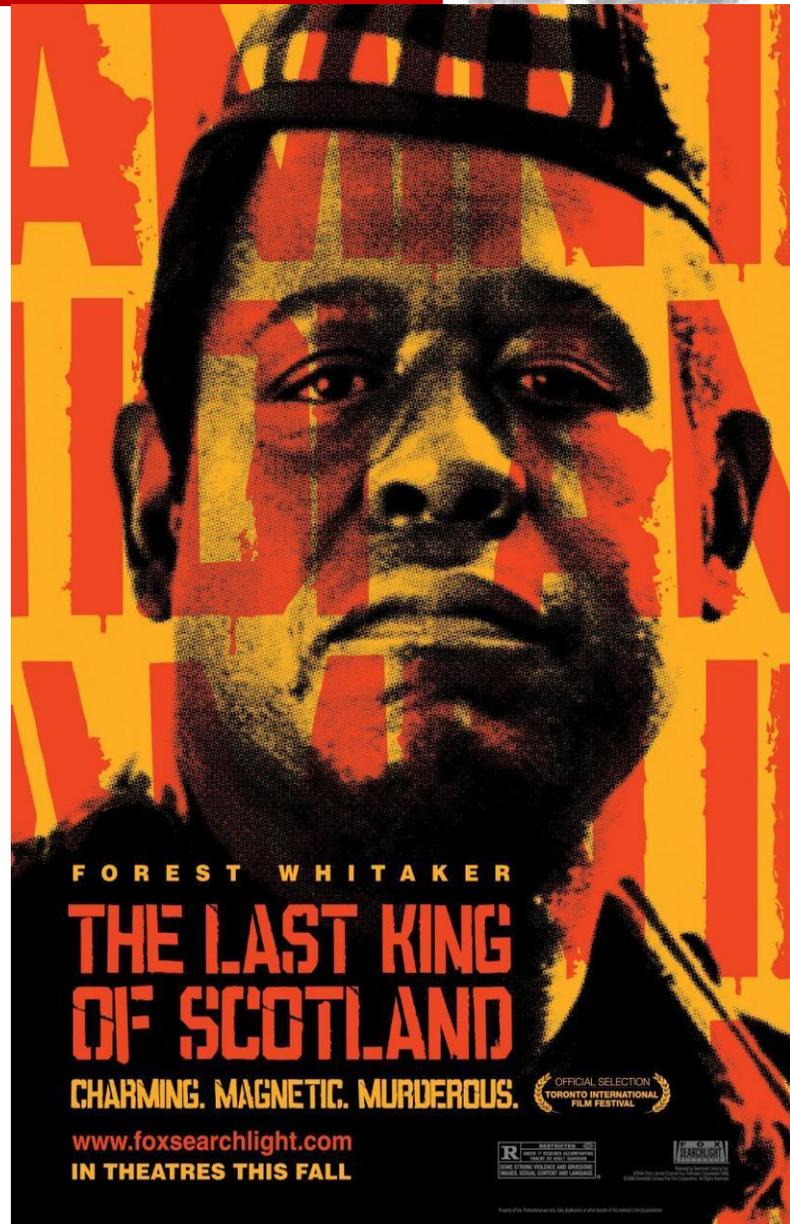
El último Rey de Escocia

Es una película dramática británica de 2006, dirigida por Kevin Macdonald y basada en la novela homónima de Giles Foden, adaptada por Peter Morgan y Jeremy Brock. La cinta está protagonizada por Forest Whitaker y James McAvoy en los papeles principales. La interpretación de Whitaker del dictador Idi Amin le hizo merecedor de un Premio Óscar, un Globo de Oro y un BAFTA, entre otros.

La película es un esbozo a grandes trazos de la vida del dictador ugandés Idi Amin. El doctor Garrigan empieza su relación con Idi Amin a principios de los años 70, admirándole y creyendo en sus proyectos de futuro, pero rápidamente se da cuenta de las crueldades de las cuales es responsable, la paranoia del dictador y el régimen de terror que impera en el país. El núcleo del film es la estrecha relación entre ambos hombres, aludiendo apenas a las atrocidades políticas del tirano. La creciente paranoia de Amin se desarrolla a lo largo de toda la película, pasando del más fraternal «compadreo» entre paciente y doctor a la persecución de este último por su supuesta traición. De este modo el director retrata la personalidad del general y presidente ugandés. Este filme intenta mostrar las características de un dictador en una sociedad neocolonial.

La situación empeora cuando Nicholas comienza una relación amorosa con una de las esposas de Amin, Kay (Kerry Washington), y ella queda embarazada. Nicholas acude a buscarla, pero no la encuentra. Nicholas planea envenenar a Amin, y solo consigue escapar.

Esta de seguro es una película que te presentara un enfoque diferente del desarrollo de la presidencia del dictador Idi Amin en la Uganda Africana.





III C O N V E N C I Ó N
NUMISMÁTICA
B I N A C I O N A L



Caracas, 4 y 5
VENEZUELA

Quito, 25 y 26
ECUADOR



OCTUBRE 2025



Bolívar &



Napoleón III

La cara de Barre



Albert Désiré Barre fue un grabador y medallista francés.

Era hijo de Jaques-Jean Barre, grabador jefe de la ceca de París (su hermano Jean-Auguste también era medallista y le sucedió en el cargo tras su muerte).

En 1845 Jaques-Jean pidió a Albert Désiré, su hijo, que le asistiese en sus trabajos en la ceca. Diez años más tarde, Albert Désiré Barre pasó a ser grabador jefe de la ceca de París.

Ese puesto lo mantuvo hasta su muerte en 1878.

Barre hizo muchos diseños en la ceca de París; Quizá el más famoso, en lo que a moneda francesa se refiere, es el busto de Napoleón III. En la moneda venezolana, destacan las grabadas con la efigie del libertador Simón Bolívar.

en la moneda francesa, entonces Barre concursó con el siguiente trabajo:



Moneda de 5F. 1848

Años después Venezuela le solicitó a Francia la acuñación de monedas de plata para cumplir con la ley de monedas de 1857. Así, en 1858 se acuñaron monedas de ½ real – 1 real – 2 reales y 5 reales. En el anverso tenemos un busto alegórico de la Libertad. Es explícito, pues en la diadema indica claramente "Libertad". Ahora bien, vemos que el busto es el mismo que la Marianne con la que Barre había concursado, solo cambió la diadema de la alegoría y con ello reutilizó su diseño anterior.

Sería hasta 1873 cuando Barre hiciese el diseño que le haría eterno en la moneda venezolana. Fue ese año cuando Venezuela encargó a París acuñar monedas con la imagen de Simón Bolívar.

Hay que entender que representar al Libertador no era una tarea sencilla, por la carga simbólica y política de este personaje en Venezuela y en casi toda Sudamérica.

Para crear el busto, Barre se basó en un dibujo a lápiz que François Roulin hizo de Bolívar en 1828, que es el siguiente:



Moneda de 1 Bs. 1989

Para llegar esta efigie se debe comenzar hablando de una moneda francesa y otras monedas.

En 1848 se organizó un concurso para definir el busto de la Marianne, esa alegoría omnipresente



Moneda de 5 Rles. 1858

Las monedas resultantes son su obra más conocida en Venezuela.



“Si le quitas la barba, el bigote y los laureles nos queda Bolívar !!!”

Comentario popular de algunos aficionados a la numismática, como anécdotas de sus creencias folklóricas.

Entre otros encargos que Venezuela solicitó a París y que terminaron en manos del artista grabador, *Albert Désiré Barre*, destacan las monedas con la efigie del Gral. José A. Páez.



Moneda de 10 Rles. 1863
República de Venezuela – Anverso – José A. Páez.
Ciudadano Esclarecido, a pie del cuello - BARRE

De igual manera que con la efigie del libertador Simón Bolívar la efigie del Gral. Páez sigue inmortalizada por su grabador como se nota en las monedas de oro y plata para conmemorar su nacimiento.



Monedas de 500 Bs. & 5.000 Bs 1990
Conmemorativas al natalicio del Gral. Páez, a pie del cuello - BARRE

Muchas son las interpretaciones que los coleccionistas de forma particular le pueden dar a una pieza y más si ésta ha estado rodeada de misterios y controversias, o si el personaje grabado en ella representa o representó sinónimo de poder, cada coleccionista emplea su propia idiosincrasia para explicar sus colecciones.



Moneda de 5F de oro

Conociendo todo lo anterior, uno de los cuentos populares más enigmáticos, es un relato popular que dice que *Albert Désiré Barre*, se basó en su diseño temprano de la efigie de Napoleón III de Francia, para trabajar el cuño que se transformaría en el del Libertador Simón Bolívar.



Moneda de 100 Bs de oro

“Si le quitas la barba, el bigote y los laureles nos queda Bolívar!!!”. Si bien es un grabado basado en un dibujo a lápiz que François Roulin hizo de Bolívar en 1828, la similitud entre las siluetas de Napoleón y Bolívar resulta bastante llamativa, no debemos dejar de lado que el grabador para estos dos personajes históricos fue la misma persona, *Albert Désiré Barre*. Podemos pensar que para la época, reutilizar partes de un grabado resultaba en menos tiempo de trabajo, o simplemente como en la caligrafía, una marca, un rastro ineludible de que el artista y grabador es el mismo maestro. Dejando abierto a la interpretación de cada coleccionista encontrar o no la semejanza entre ambas caras.



Venta especial de **Souvenir**

Catálogo + Billete 2 Bs.F Encapsulado Numerado



**PRECIO
DE INVERSIÓN**

\$25

**SERIALES BAJOS DESDE 001 AL 100
(VERIFICAR DISPONIBILIDAD)**

Billete conmemorativo a las madres de Plaza de Mayo

“una pieza numismática extraordinaria”



El billete de \$100 en honor a Madres de Plaza de Mayo

El 26 de abril del 2015, el gobierno Argentino y el BCRA, anunciaron la emisión de un billete de 100 pesos, en homenaje a las Madres de Plaza de Mayo.

Este billete refleja la tristeza, pero también la alegría, debido a lo que sus imágenes representan para el colectivo social en Argentina, a su vez es un homenaje a toda su resistencia moral.

El papel tiene en el anverso, el perfil de una mujer con un pañuelo blanco en la cabeza, el símbolo de la lucha de las Madres y al fondo la Plaza de Mayo, en su reverso las madres en una de las rondas tradicionales en la Plaza de Mayo de Buenos Aires, para reclamar por la desaparición de sus hijos.

De esta forma, se planteaba anexar esta pieza a los que tienen la figura del ex presidente Julio Argentino Roca y los de Eva Duarte de Perón y así tener en circulación tres modelos interesantes de billetes de 100\$.

La realidad política y económica del país fue tomando otras direcciones, retrasando la puesta en escena de esta maravillosa pieza, hasta el punto de que su puesta en circulación como moneda corriente fuera descartada por lo impráctico de sus funciones de pago en bienes y servicios. Una verdadera pena para una pieza tan bien elaborada, no descartamos que en algún momento alguna prueba pueda verse en alguna colección.



Entre las características de este billete tenemos: en su anverso, como imagen principal, el rostro de la República que desde lo alto de la pirámide de Mayo custodia el horizonte y sabiéndose libre y en democracia, se saca el gorro frigio para ponerse el pañuelo blanco y ser una madre más, que lucha por la reparación de esta causa que tanto duele a todos los argentinos.

Esta imagen se repite en la marca de agua junto a las iniciales M.V.J. (Memoria, Verdad y Justicia), la representación de las flores de azucena en el anverso también evoca a Azucena Villaflor, luchadora incansable de esta causa, en el reverso se materializa un homenaje a la vida y a la búsqueda de la identidad con una cadena de ADN que atraviesa el billete en su doble condición de aliado en la ardua tarea de restitución de identidades.

Este es solo una de las tantas piezas que la numismática argentina o notafilia, que es como se clasifica el estudio de la colección de billetes, nos presenta como piezas raras y extraordinarias muchas veces no logran ver la luz a pesar de ser obras magnificas que reflejan un sentir a través del arte en un billete



**Centro numismático
de Santa Fe
Argentina**

Algunas piezas de Fantasía que nos gustaría en la Notafilia Argentina

“el arte es solo una forma de expresión”



Billete de fantasía 10 Pesos Diego A. Maradona



Billete de fantasía 100 Pesos Soldado Argentino, Héroes de Malvinas



Billete de fantasía 200 Pesos IA 58 PUCARA, Héroes de Malvinas



Billete de fantasía 100 Pesos a los Héroes de Malvinas



Billete de fantasía 10.000 Pesos CAMPEONES DEL MUNDO 2022



Moneda de fantasía
10 Leonel Messi
CAMPEON DEL MUNDO 2022





FUNDACIÓN
CÍRCULO
NUMISMÁTICO
DE SANTA CRUZ



OBSIDIONAL DE LOS ANILLOS
REVISTA NUMISMÁTICA GRATUITA DIGITAL CUATRIMESTRAL

Fundación Círculo
Numismático de Santa Cruz
Bolivia

III Congreso Numismático y del Coleccionismo Maracay



Numiscola

Numismática al día!!!

El próximo 14 de septiembre la ciudad de Maracay recibe de nuevo al II Congreso numismático y del coleccionismo 2024.

A este grandioso evento asistirán muchos de los más grandes coleccionistas del medio numismático, tanto de billetes y monedas, casa de negocios, negociantes destacados y más, habrá de todo para que la ciudad pueda apreciar el gusto por las antigüedades, los billetes y las monedas.

Para esta cita no pueden faltar nuestros anfitriones los coleccionistas por lo que contaremos con la presencia de numismáticos, coleccionistas, comerciantes de antigüedades, expositores, casas de accesorios y más, entre los expositores que asistirán podemos mencionar:

Numisfila, Leonardo Ortega, Juan Correias, Sergio Adamo, MansurNumismatics, Numismática Carabobo, Numislosteques, Numartcollections, Numismatica y Juguetes Anzoátegui, Antonio Quintero, Adrian Guidiño, Numisubastas, Numismaticaen, Antigüedades Maracay, VensurNumismatica, entre otros destacados participantes.

La cita tendrá lugar el día 14 de Septiembre del presente año en el hotel Marriot las Delicias de la ciudad de Maracay.



Numiscola
Te invita a nuestro

III Congreso Numismático y del Coleccionismo Maracay

Contaremos con: **Entrada Libre**

Exposiciones - Compras - Ventas - Intercambios - Subastas - Conferencias - Exhibiciones - Avalúos de Artículos Numismáticos, Notafilia y Coleccionismo en general.

14 de Septiembre

A partir de las 10 am en el Hotel Marriott Las Delicias, Maracay

¡Te esperamos!

@numiscola 0414-0471633 / 0412-4152688





Mesa #24

José Merchán
Vensur Numismática

Compra y venta de monedas y billetes, encapsulado de monedas y billetes.



Numiscola



Congreso Numismático y del Coleccionismo

Maracay

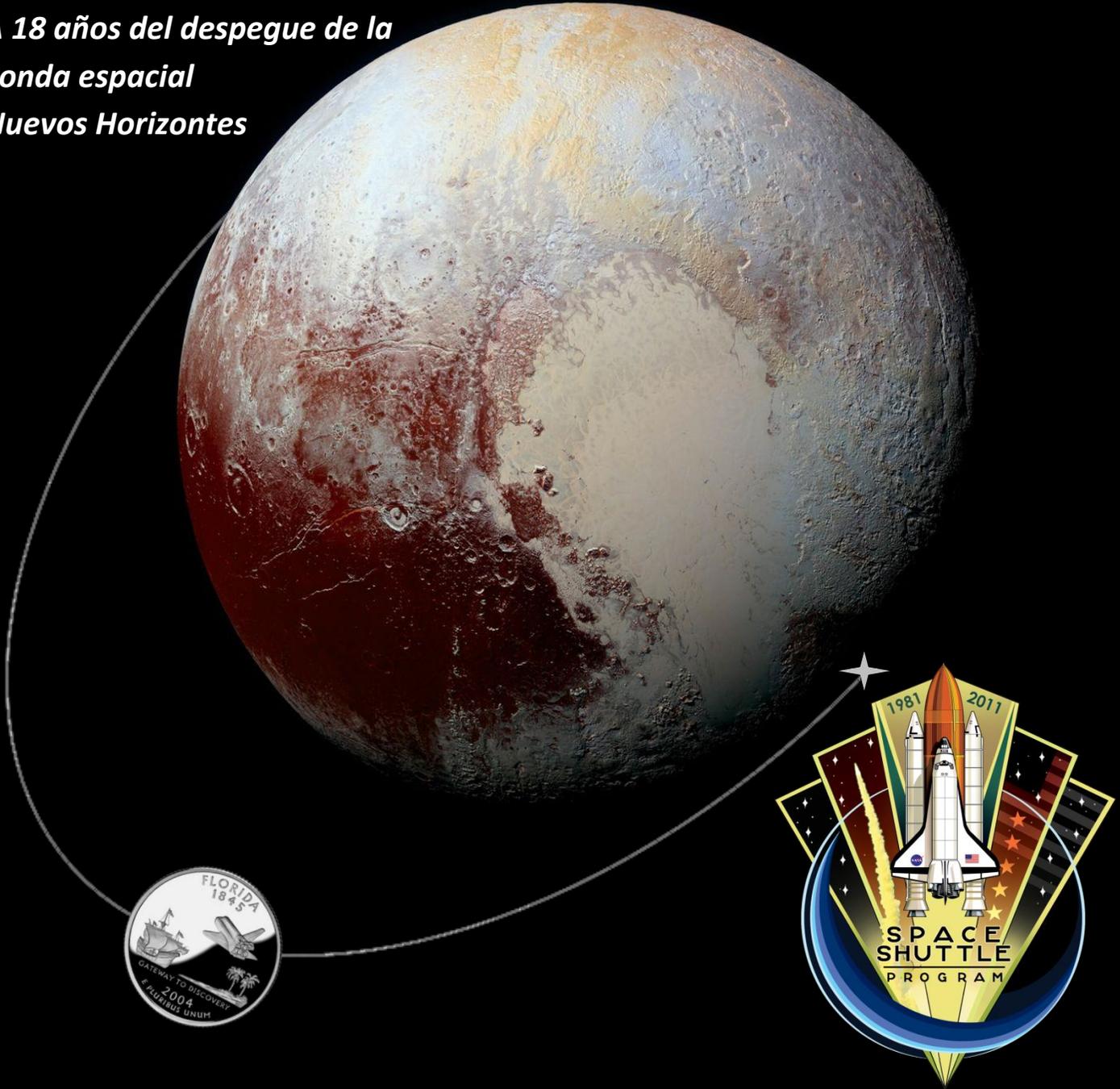
14 de Septiembre



A partir de las 10 am
en el Hotel Marriott Las Delicias, Maracay

EL DÍA QUE LA NUMISMÁTICA PASO POR PLUTÓN

*A 18 años del despegue de la
Sonda espacial
Nuevos Horizontes*



Por Gerardo Cerrada
Especialista Numismático del BCV.

Arreglos TSU. José Merchán B.

NASA



EL DÍA QUE LA NUMISMÁTICA PASO POR PLUTÓN

*A 18 años del despegue de la
Sonda espacial Nuevos Horizontes*



El 19 de enero de 2006 despegó de Cabo Cañaveral (Florida, EE UU) la nave no tripulada *Nuevos Horizontes*. Esta misión puesta en práctica por la National Aeronautics and Space Administration (NASA, por su siglas en inglés) es uno de los más ambiciosos proyectos de exploración espacial de la historia. Su objetivo era visitar Plutón, un pequeño y misterioso mundo helado que hasta hace unos pocos años era considerado el noveno planeta del Sistema Solar. La nave llegó a su destino el 14 de julio del 2015. Hizo un paso rasante por el planeta, a tan solo 12.500 kilómetros de su superficie.

Este largo viaje tuvo una duración de 9 años, 5 meses y 25 días terrestres. La nave recorrió 4.900 millones de kilómetros, a una velocidad promedio de 54.000 K.P.H.

Cuando llegó a su destino los sofisticados instrumentos de *Nuevos Horizontes* se activaron para realizar las mediciones y estudios respectivos: diámetro del planeta, clima, geografía, estudio de sus satélites e incidencias de los vientos solares sobre su congelada superficie. De igual forma, sus potentes cámaras fotográficas lograron enviar a la Tierra imágenes de extraordinaria nitidez, nunca antes vista en los anales de la astronomía. La NASA comenzó a recibir datos inéditos de otros satélites que orbitan a Plutón y que, hasta hoy, se desconocía su existencia. Por primera vez, la humanidad tenía una visión más completa de nuestro Sistema Solar, una región completamente inexplorada.

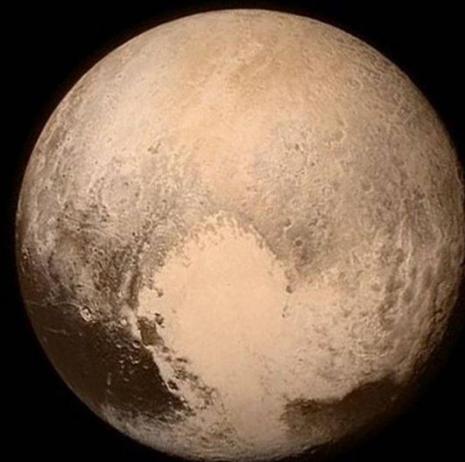


Imagen de Plutón enviada
por la sonda espacial
Nuevos Horizontes, 2015

Trayectoria de la sonda *New Horizons*



Sonda espacial *Nuevos Horizontes*



Monedas de 25 Centavos de dólar, 2004.

La NASA colocó en el interior del artefacto espacial un disco compacto donde están grabados 434.735 nombres, recopilados a través de su página Web en un concurso que llamaron *Lleva tu nombre a Plutón*.

Igualmente, viajó en la nave una bandera doblada de los Estados Unidos; una pequeña pieza de la nave Space Ship One (primera nave espacial tripulada financiada exclusivamente por el sector privado de EE UU), una moneda y una estampilla.

La moneda viajera es una pieza de 25 céntimos de dólar de la Florida, perteneciente a la serie de *Los cuartos de dólar de los 50 Estados*, acuñadas en 2004. La NASA la escogió como un homenaje al estado desde donde se hizo el lanzamiento de la nave.

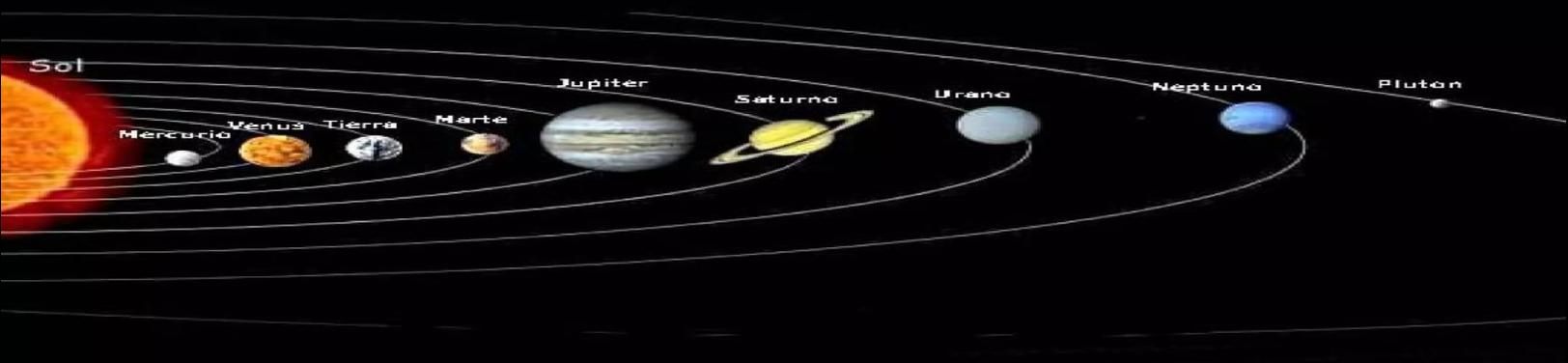
A fin de conocer con mayor detalle esta moneda del espacio, vamos a realizar una descripción numismática: La moneda está acuñada en una aleación de 92 % cobre y 8 % níquel. Tiene un peso de 5,6 gramos y un diámetro de 24,26 milímetros. El anverso, muestra el rostro del padre fundador de la unión, George Washington. En la parte superior, está la inscripción (exergo): *United State of América*; en la inferior, se lee la denominación escrita en letras *quarter dollar* (cuarto de dólar). En el lado izquierdo, se observa *Liberty* (Libertad) y en el derecho *In God we trust* (En Dios confiamos).

El reverso, está adornado por una composición gráfica en la que están dispuestos un galeón español del siglo XVI, como representación del inicio de todos los viajes de descubrimiento, que zarparon desde la Florida al resto del continente; un transbordador espacial, símbolo de la conquista sideral y una franja de tierra con palmeras propias de esa zona. Como exergo superior, se lee Florida y el año en que este estado se sumó a la unión estadounidense (1845). En la parte de abajo, se observa la inscripción: *Gateway to discovery* (puerta de entrada al descubrimiento). Asimismo, la fecha de acuñación (2004) y la leyenda en latín *E Pluribus Unum*, que se puede traducir como: *de muchos, uno*.

Una pasajera llamada Numismática

La nave *Nuevos Horizontes* de 2,2 metros de largo; 2,1 metros de ancho y una altura de 2,7 metros, está hecha de aluminio. Al momento del despegue pesó 430 kilos, pero a medida que consumió combustible y se deslastró de masa innecesaria para el trayecto, pudo hacer el viaje por el espacio con solo 401 kilos.

La carga conformada por los equipos científicos y materiales realmente útiles para la misión son apenas de 30,1 kilos.



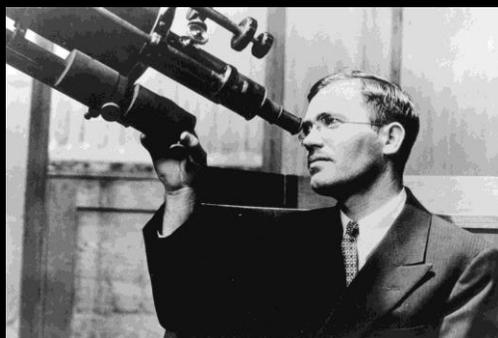


Sello postal de 29 Centavos de Dólar de EE.UU de 1991.

El sello postal que más lejos ha llegado

La NASA depositó en la nave una estampilla de 29 céntimos de dólar, emitida en 1991. El sello postal dice: *Plutón aún no ha sido explorado*. Como dato curioso, la empresa encargada de registrar hechos y hazañas, *Guinness World Records*, certificó en 2016 que la estampilla que viaja en Nuevos Horizontes es el sello postal que más distancia ha recorrido (4.900 millones de kilómetros, distancia de la Tierra a Plutón).

Hoy, la sonda espacial se encuentra a más de 2 mil millones de kilómetros de Plutón, y se traslada aún por el Cinturón de Kuiper, que es la frontera entre el Sistema Solar y el espacio interestelar.



El Astrónomo
Clyde Tombaugh

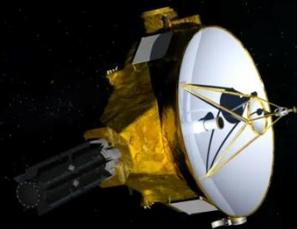
Un insigne tripulante

A mediados de 2005, la NASA entró en conversaciones con los hijos del descubridor de Plutón, Clyde Tombaugh (1906-1997). En 1930, este eminente astrónomo descubrió el noveno planeta de nuestro vecindario solar.

Los organizadores de la misión Nuevos Horizontes, interesados en rendir un homenaje a Tombaugh, solicitaron a sus herederos las cenizas del investigador para introducirlas en la nave, para que así el eminente hombre viajara hasta Plutón.

Sorpresivamente, los hijos del astrónomo se negaron al pedido.

Después de innumerables negociaciones, accedieron a donar una parte de sus restos. En julio de 2015, Clyde Tombaugh, pasó en vuelo rasante a tan solo 12.500 kilómetros del cuerpo celeste que descubrió hace 86 años.



Bitácora de vuelo

Como ya se ha reseñado, Nuevos Horizontes despegó de Cabo Cañaveral en enero del 2006.

En abril de ese año pasó por la órbita de Marte. En agosto, la Unión Astronómica Internacional dejó de considerar a Plutón como un planeta y lo degradó a la categoría de enano.

En 2007, llegó a Júpiter; en 2008, orbitó Saturno; en 2011, cruzó Urano. En 2014, alcanzó a Neptuno. Finalmente, logró la órbita de Plutón el martes 14 de julio del 2015, a las 7:49 a.m., hora de Venezuela.

Posteriormente, se dirigió al satélite mayor de Plutón llamado Caronte.

En 2019, en tránsito por el Cinturón de Kuiper, Nuevos Horizontes envió a la Tierra las imágenes de un asteroide de gran tamaño que fue bautizado como Última Thule (nombre que usaron los romanos para marcar la frontera más lejana de su territorio).

Actualmente, la sonda espacial se encuentra a una distancia de 7.500 millones de kilómetros de la Tierra; se cree que a finales del 2024 salga del Cinturón de Kuiper para entrar en el insondable espacio interestelar.

A bordo, como mudos testigos de tan fantástica travesía, están tres excepcionales pasajeros: parte de las cenizas del astrónomo Clyde Tombaugh, en representación de los saberes de la humanidad; una moneda y una estampilla, como dignos emisarios de la numismática.



VENSUR historia & NUMISMÁTICA

“Solo sé que no se nada” – dijo el filósofo Sócrates.

Pero en Vensur Numismática, todos los años de experiencia y constante trabajo nos hacen saber que obtener cualquiera de nuestros productos es una decisión inteligente.

Hay una nueva manera de hacer las cosas





BANCO CENTRAL DE VENEZUELA

El 1 de octubre del 2021 el BCV anuncio el lanzamiento de un nuevo cono monetario para Venezuela, a través de una reconversión monetaria aplicada al Bolívar soberano, retirando 6 ceros a su expresión nominal se estrenó el Bolívar Digital.

El lanzamiento del Bolívar Digital se aplicó con una nueva familia de monedas y billetes estructurados de la siguiente manera:

Monedas en fracciones de:
0.25 céntimos, 0.50 céntimos y 1Bolívar Digital.

Billetes en denominaciones de:
5 BsD. 10 BsD. 20BsD. 50BsD y 100 BsD.

Este agosto pasado el BCV estrena una nueva ampliación del cono de Bolívares Digitales incorporando nuevos billetes de 200 BsD y 500 BsD. Piezas que ya son del interés de los Numismáticos y coleccionistas.



ELEMENTOS DE SEGURIDAD 200 BOLÍVARES



ANVERSO



REVERSO

- 1- *Impresión sensible al tacto en la razón social, prócer y figura que acompaña al prócer.*
- 2- *Maraca de agua con la imagen de Simón Bolívar y electrotipo con el texto BCV.*
- 3- *Impresión tipográfica de color rojo, fluorescente bajo luz ultravioleta.*
- 4- *Registro perfecto con el texto BCV y el mapa de Venezuela, al ver el billete a trasluz, se complementa el texto y la imagen.*
- 5- *Hilo de seguridad aventilado que entra y sale del papel, con el texto BCV en movimiento al inclinar el billete.*
- 6- *Imagen latente, con la incidencia de la luz se lee el texto BCV.*
- 7- *Fondo antiscanner, líneas muy finas que dificulta la impresión digital.*
- 8- *Micro textos, en el anverso se lee BCV, RBV*
- 9- *Tinta fluorescente de color amarillo bajo luz UV.*
- 10- *Tinta fluorescente de color amarillo bajo luz UV, en la denominación.*
- 11- *Viñeta conmemorativa de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, y el puente Rafael Urdaneta.*



ELEMENTOS DE SEGURIDAD 500 BOLÍVARES



ANVERSO



REVERSO

- 1- *Impresión sensible al tacto en la razón social, prócer y figura que acompaña al prócer.*
- 2- *Maraca de agua con la imagen de Simón Bolívar y electrotipo con el texto BCV.*
- 3- *Impresión tipográfica de color rojo, fluorescente bajo luz ultravioleta.*
- 4- *Registro perfecto con el texto BCV y el mapa de Venezuela, al ver el billete a trasluz, se complementa el texto y la imagen.*
- 5- *Hilo de seguridad aventilado que entra y sale del papel, con el texto BCV en movimiento al inclinar el billete.*
- 6- *Imagen latente, con la incidencia de la luz se lee el texto BCV.*
- 7- *Fondo antiscanner, líneas muy finas que dificulta la impresión digital.*
- 8- *Micro textos, en el anverso se lee BCV, RBV*
- 9- *Tinta fluorescente de color amarillo bajo luz UV.*
- 10- *Tinta fluorescente de color amarillo bajo luz UV, en la denominación.*
- 11- *Viñeta conmemorativa de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, y el puente Rafael Urdaneta.*





Mesa #3

Sergio Adamo
DLM Collection

Compra y venta de monedas y billetes,
fichas de hacienda, monedas de provincia,
medallas, condecoraciones, bonos y títulos
de deuda



Numiscola

III

Congreso Numismático
y del Coleccionismo

Maracay

14 de Septiembre



A partir de las 10 am
en el Hotel Marriott Las
Delicias, Maracay

@dml.collection

Asociación de Numismáticos de Cuba

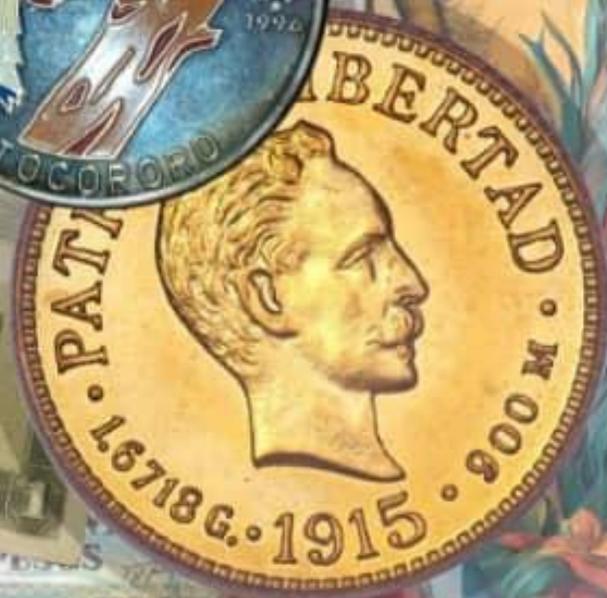


CONVENCIÓN NACIONAL

Exposiciones
Conferencias
Concursos
Compra y venta
Intercambios

DEL 13 AL 15
SEPTIEMBRE

Lugar: Casa de la Amistad
Ave. Paseo No. 210
entre 15 y 17, Vedado
Plaza de la Revolución
La Habana.



Poster del evento:
Yuniel Rodríguez Peña

La Asociación de Numismáticos de Cuba (ANC), con el auspicio del Banco Central de Cuba (BCC), convocan a la Convención Nacional de Numismática de la República de Cuba, entre los días 13,14 y 15 de septiembre de 2024; en cuyo marco se efectuará la reunión del Consejo Nacional.

La Convención Nacional tendrá como sede la Casa de la Amistad, cita en Avenida Paseo y Calle 17, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana; y comprende Conferencias y Charlas especializadas, Exposiciones, Concursos, Feria Numismática y subasta presencial, el evento se convoca para miembros afiliados a la ANC e invitados.

VENSUR historia & NUMISMÁTICA

Anuncia con nosotros...

Anuncia con nosotros

Los costos de publicación esta en promoción ya que la oferta es por página completa, desde 16,70 U\$D por publicación, no dejes pasar esta oportunidad de anunciarte en VenSur Historia & Numismática, contáctanos y consulta las condiciones Whatsapp al 0058 424 337 62 84 o' por E-mail: vensurnumismatica@gmail.com

nuestra revista tiene los siguientes alcances:

Argentina, Chile, Ecuador, Bolivia, Brasil, Colombia, EE.UU, Perú, Mexico, Honduras, Nicaragua, Costa rica, España, Aruba, Alemania y Venezuela

y así poder garantizar que nuestras ediciones impulsen tu imagen

@VenSurNumismatica

Los abonos son a título de colaboración de sostenimiento de la publicación promoción válida hasta el 31/12/2024

Se aceptan diversos medios de abono, Zelle, Bank of América, Banesco Panamá, Banesco Venezuela, pago móvil Venezuela, Pay Pal.

Contáctanos Whatsapp: 0058 424 337 62 84 / Email: vensurnumismatica@gmail.com

Hay una nueva manera de hacer las cosas



Adquiérelos con el distribuidor de tu preferencia

www.maracaynumismatica.wixsite.com/my-site/tienda

[@vensurnumismatica](https://www.instagram.com/vensurnumismatica)

MCY – Numismática