



RIGOBERTO ACOSTA GONZALEZ

Con más de 6 lustros de experiencia en la Numismática, Rigoberto ha recibido reconocimientos por su destacada labor. Actualmente radicando en Cuba, es miembro activo de la Asociación de Numismáticos de Cuba (ANC). Fue secretario y luego presidente de la anterior Asociación de Numismáticos de Pinar del Río, Cuba. Rigoberto Acosta González no solo colecciona monedas, sino que también investiga a fondo su historia, simbología y contexto cultural. Ha participado en conferencias y simposios numismáticos, compartiendo sus conocimientos con otros entusiastas. Su enfoque educativo se basa en la divulgación y la promoción de la Numismática como una disciplina fascinante y en constante evolución.

CONTACTO

TELÉFONO:
+5352872164

SITIO WEB:

<http://numismatica.in>

Bienvenidos a numismatica.in

Tu fuente confiable para explorar el fascinante mundo de las monedas, billetes y otras piezas numismáticas

CORREO ELECTRÓNICO:

racostag@numismatica.in

La Moneda Souvenir de 1897: Un Análisis Profundo de la Numismática Cubana en el Contexto de la Diáspora y el Género

Por. Lic. e Ing. Rigoberto A costa González

Imagen 1



La numismática cubana ha sido un campo fértil para el estudio de la identidad nacional, la resistencia política y la representación de género. En este contexto, la moneda souvenir emitida en 1897, que presenta el rostro de Leonor Molina de Adán, se erige como una pieza clave

no solo por su valor coleccionista, sino también por su significado sociopolítico. Concebida en el exilio por la Junta Revolucionaria Cubana bajo el liderazgo de Tomás Estrada Palma, esta moneda no solo se convierte en un instrumento de recaudación de fondos para la causa independentista, sino que también representa un hito en la representación femenina en la numismática cubana.

Un Fenómeno Transnacional

Uno de los aspectos menos explorados de esta moneda es su dimensión transnacional. Al ser acuñada en el exilio y circular principalmente entre los cubanos en Estados Unidos, se convierte en uno de los primeros ejemplos de **"moneda patriótica de diáspora"**. Este fenómeno establece conexiones con otras emisiones insurgentes latinoamericanas del siglo XIX, como las medallas de la independencia mexicana o las fichas de las campañas colombianas. Sin embargo, la singularidad de la moneda cubana radica en su elección de un rostro femenino real como símbolo político, algo inédito en la historia numismática de la isla. Este hecho anticipa debates contemporáneos sobre género y representación en los símbolos nacionales, convirtiendo a esta pieza en un objeto de estudio que trasciende lo meramente numismático.

La Estrategia de Propaganda

Tomás Estrada Palma, como **delegado del Partido Revolucionario Cubano tras la muerte de José Martí**, comprendió que la numismática podía servir como un instrumento eficaz para movilizar apoyo internacional. Al autorizar la acuñación de estas piezas, **vinculó la imagen de Leonor Molina** con la legitimidad de la República en Armas, reforzando la narrativa del sacrificio y la continuidad familiar en la lucha por la independencia. La inscripción **"Patria y Libertad"** no solo



En la imagen Tomás Estrada Palma en nuestro criterio tuvo un papel significativo en la historia numismática de Cuba.

actuaba como un lema inspirador, sino también como un llamado a la acción para los cubanos en el exilio.

Un Objeto Clave para el Estudio Sociopolítico

La moneda souvenir de 1897 se convierte así en un testimonio tangible de cómo género, diáspora y liderazgo político se entrelazan en la historia numismática cubana.

La participación activa de Leonor Molina como símbolo femenino y la visión estratégica de Estrada Palma ilustran cómo

estas piezas pueden ser interpretadas no solo como objetos de colección, sino también como manifestaciones culturales ricas en significado.

Este ángulo transnacional y de género convierte a esta moneda en una pieza clave para entender cómo la numismática cubana dialoga con la

historia social y cultural más allá de su valor coleccionista.

Nuevas Perspectivas

A medida que los estudios sobre numismática continúan evolucionando, es crucial considerar cómo las monedas pueden servir como vehículos para discutir temas contemporáneos como el feminismo y el nacionalismo. La moneda souvenir de 1897 no solo representa un momento histórico específico, sino que también puede ser vista como una anticipación de los debates modernos sobre la representación femenina en los símbolos nacionales. Esta perspectiva invita a los coleccionistas y académicos a explorar cómo las monedas pueden reflejar y moldear las narrativas culturales en contextos de diáspora y resistencia.

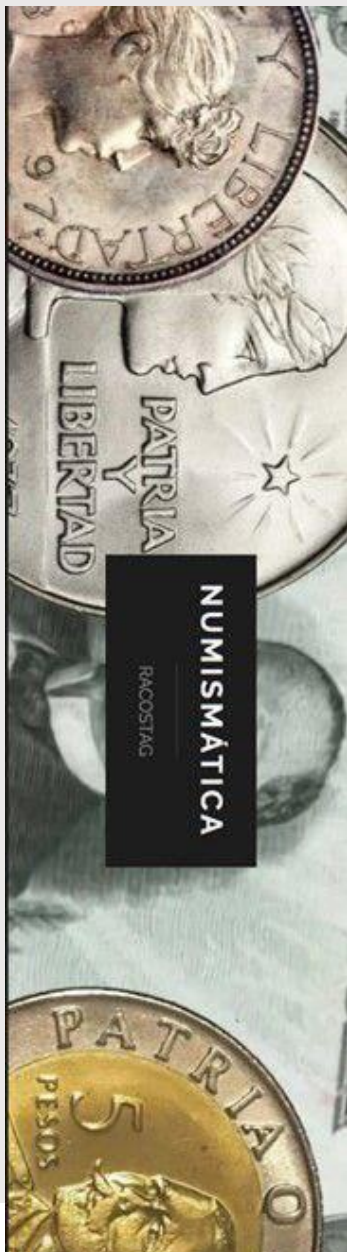


En las imágenes de izquierda a derecha Leonor Molina de Adán. A la derecha souvenir tipo III certificado por la prestigiosa Casa certificadora NGC

El Peso Souvenir cubano de 1897 con el rostro de Leonor Molina de Adán es mucho más que una moneda: es un testimonio material de la lucha por la independencia, la creatividad de la



Imagen 3





diáspora y la capacidad de la numismática para vehicular símbolos, recursos y esperanzas nacionales. Su estudio revela la complejidad de los procesos de construcción identitaria en contextos de exilio, la innovación en el uso de la moneda como instrumento de propaganda y recaudación, y la importancia de la iconografía femenina en la representación de la República. Los tres tipos principales, su patrón en bronce (imágenes 1 y 3), la rareza y cotización actual, así como los desafíos de autenticidad y conservación, hacen de esta pieza un objeto de deseo para coleccionistas y un campo fértil para la investigación académica. Su influencia en emisiones simbólicas posteriores y su recepción internacional confirman su **estatus como hito de la numismática latinoamericana**.



En las imágenes moneda souvenir cubana 1897 en metal de plata. Los tres tipos emitidos. de izquierda a derecha Tipo I al centro tipo II a la derecha tipo III

Tabla 1. Características comparativas de los Tipos I, II y III del Peso Souvenir de 1897

Característica	Tipo I (Wide Date, "PAT. 97.")	Tipo II (Date Closely Spaced, Star Below)	Tipo III (Date Closely Spaced, Star Aligned)
Ceca	Dunn Air-Brake Co., Filadelfia	Gorham Mfg. Co., Providence	Gorham Mfg. Co., Providence
Fecha de acuñación	8-18 julio 1897	3 agosto 1897	20 agosto 1897
Tirada	858 (828 netas)	4,286	4,856
Inscripción "PAT. 97."	Sí, bajo el cuello	No	No
Espaciado de la fecha	Muy espaciada	Muy cercana	Muy cercana
Posición estrella der.	Alineada con la fecha	Debajo de la línea base de la fecha	Alineada con la fecha
Grabador	Philip Martiny	Philip Martiny	Philip Martiny
Metal	Plata 900	Plata 900	Plata 900
Peso	22.5 g	22.5 g	22.5 g
Diámetro	36 mm	36 mm	36 mm
Rareza (Numista)	97	77	87
Valor orientativo (USD, UNC)	>1,900 ^[14]	650-750 ^[15]	950-1,000 ^[16]

Tiradas, Cecas y Procesos de Acuñación

La producción del Peso Souvenir de 1897 estuvo marcada por dificultades técnicas y logísticas.

El contrato inicial preveía la acuñación de hasta tres millones de ejemplares, pero la realidad fue muy distinta debido a la fragilidad de los cuños y las limitaciones de las empresas contratadas.

- **Tipo I:** Acuñado en la Dunn Air-Brake Company de Filadelfia entre el 8 y el 18 de julio de 1897. Se produjeron 858 piezas, de las cuales 30 fueron destruidas por defectos, quedando 828 ejemplares netos. Identificación: Fecha "1897" ampliamente espaciada, estrella alineada con la línea base de la fecha. Inscripción PAT 97 debajo del cuello de la imagen de Leonor Molina



▪ **Tipo II:** Acuñado en la Gorham Manufacturing Company de Providence el 3 de agosto de 1897, con una tirada de 4,286 piezas. Identificación: Fecha "1897" muy cerca, estrella por debajo de la línea base de la fecha.

▪ **Tipo III:** También en Gorham, el 20 de agosto de 1897, con 4,856 ejemplares.

Identificación: Fecha "1897" muy cerca, estrella alineada con la fecha.

La suma total de monedas entregadas fue de 9,970, a las que se restan cinco piezas devueltas y destruidas para cuadrar cuentas, resultando en 9,965 monedas efectivamente distribuidas.

El proceso de acuñación fue a máquina, con orientación de moneda (↑ ↓), canto estriado y una pureza de plata del 90%. **Los cuños, diseñados por Martiny, sufrieron frecuentes roturas, lo que explica la baja tirada y la existencia de variantes morfológicas.**

Fuentes Primarias y Archivos: Correspondencia, Contratos y Prensa de la Época

El estudio del Peso Souvenir de 1897 se apoya en una rica base documental, que incluye correspondencia diplomática de la Delegación Cubana en Nueva York, contratos con casas de acuñación, actas de la Junta Revolucionaria y artículos de prensa contemporánea.

Entre las fuentes más relevantes destacan:

▪ Correspondencia diplomática de la Delegación Cubana en Nueva York (1895-1898):

Recoge cartas de Estrada Palma y sus secretarios a representantes de la revolución en América y Europa, detallando estrategias de recaudación y propaganda.

▪ Contratos con Gorham Manufacturing Company y Dunn Air-Brake Company:

Documentan los términos de la acuñación, tiradas, precios y destrucción de piezas defectuosas.

▪ Prensa de la época:

Artículos en periódicos estadounidenses y cubanos sobre la emisión, distribución y recepción de la moneda, así como sobre la figura de Leonor Molina de Adán.

El acceso a estos archivos, muchos de ellos digitalizados, permite reconstruir con precisión el proceso de gestación, producción y circulación del Peso Souvenir, así como su impacto en la opinión pública y la diáspora.

BIBLIOGRAFIA:

1. Cuba y el Partido Revolucionario Cubano: (1895-1898) II Parte.
<https://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/cuba-y-el-partido-revolucionario-cubano-1895-1898-i-i-parte/>
2. Correspondencia diplomática de la Delegación Cubana en New York durante
<https://archive.org/details/CorrespondenciaDiplomaticaDeLaDelegacionCubanaEnNuevaYorkTo/page/n39/mode/2up>
3. Ramiro Casañas Collection - Digital Collections.
<https://digitalcollections.library.miami.edu/digital/collection/chc0219>
4. Cuba 1897. ! Peso "Souvenir" Tipo M3 - imperio-numismatico.com <https://www.imperio-numismatico.com/t75123-cuba-1897-peso-souvenir-tipo-m3>
5. NumisBids: Tauler & Fau Subastas Auction 166, Lot 383 : Cuba. 1 peso
<https://www.numisbids.com/sale/10106/lot/383>
6. Unique and Highly collectible "Souvenir" Pesos of Cuba.
<https://midlandscoinclub.com/Souvenir%20Peso%20Story.pdf>
7. Newman Numismatic Portal at Washington University in St. Louis
<https://nnp.wustl.edu/library/periodical/631788>
8. Racostag - REFERENCIAS QUE DISTINGUEN EL SOUVENIR... - Facebook.
<https://www.facebook.com/groups/2337432289632233/permalink/33821576544124397>
9. 1897 (KM-M2) Cuba Souvenir Peso - Pre-Republic - Type II Narrow Date
https://www.vcoins.com/en/stores/coins_to_medals/37/product/1897_kmm1_cuba_souvenir_peso_prepublic_type_i_wide_date_pat_97_in_truncation_tiny_mintage_of_only_828_pieces_struck_in_philadelphia_s_eags_au58_silver/2332467/Default.aspx
13. Souvenir Peso (Date widely spaced; Bronze pattern) - Cuba - Numista. <https://es.numista.com/63358>
14. Souvenir Peso (Type I; Date widely spaced) - Cuba - Numista. <https://es.numista.com/119212>
17. Correspondencia diplomática de la Delegación cubana en Nueva York
<https://searchworks.stanford.edu/view/142262>
18. Katz Coins Notes & Supplies Corp. - Premium Auction 165 Lot 1065.
<https://www.numisbids.com/sale/9603/lot/1065>
19. Carta a Tomás Estrada Palma en la que lo alienta a continuar con sus responsabilidades frente a la Delegación de Nueva York. Ciego de Najasa <https://repositoriodigital.ohc.cu/s/repositoriodigital/item/41478>



LEYENDA PRINCIPAL: PATRIA Y LIBERTAD, LEMA CENTRAL DEL IDEARIO MARTIANO. RELACIÓN CON JOSÉ MARTÍ.

1. Ideológica

- El lema Patria y Libertad fue uno de los más usados por Martí en su oratoria y escritos.
- La moneda materializa la continuidad de su pensamiento tras su muerte, convirtiéndose en un objeto de propaganda que evocaba su sacrificio.

2. Funcional

- Martí había diseñado el Partido Revolucionario Cubano como estructura de

financiamiento y unidad.

- El Souvenir de 1897 prolonga esa estrategia: recaudar fondos entre la diáspora, legitimando la lucha con símbolos tangibles.

3. Simbólica

- Aunque no aparece su rostro, la elección de una figura femenina real remite a la idea martiana de la patria como madre y sacrificio familiar.
- La moneda se convirtió en un testimonio material de la continuidad del proyecto martiano en el exilio.

NOTA: La imagen DE LEONOR Molina ha sido confundida históricamente con la imagen de Evangelina Cosío, pero la pieza fue diseñada específicamente para representar a Leonor Molina como símbolo de la mujer cubana patriota. QUEREMOS AGRADECER EL SEÑALAMIENTO DEL DOCTOR Y BRILLANTE INVESTIGADOR ROBERTO MENCHACA POR CORREGIRNOS Y ADEMÁS FACILITAR LA IMAGEN CORRECTA DE LEONOR MOLINA.